

خميس ومغامرة الجواسيس!





رسم:
أبو طاز

كلف رئيس مكتب مكافحة التجسس « خميس »
و « عوكل » و « شهور » باحضار الدكتور « نبيه »
وبينما هم في مقر الجواسيس لتخليص الدكتور « نبيه »
شاهدتهم سيدة من افراد العصابة وحاولت الفرار
بسرعة ...



انا كنت زيك كده .. بس اصلي
بالعب رياضة !!

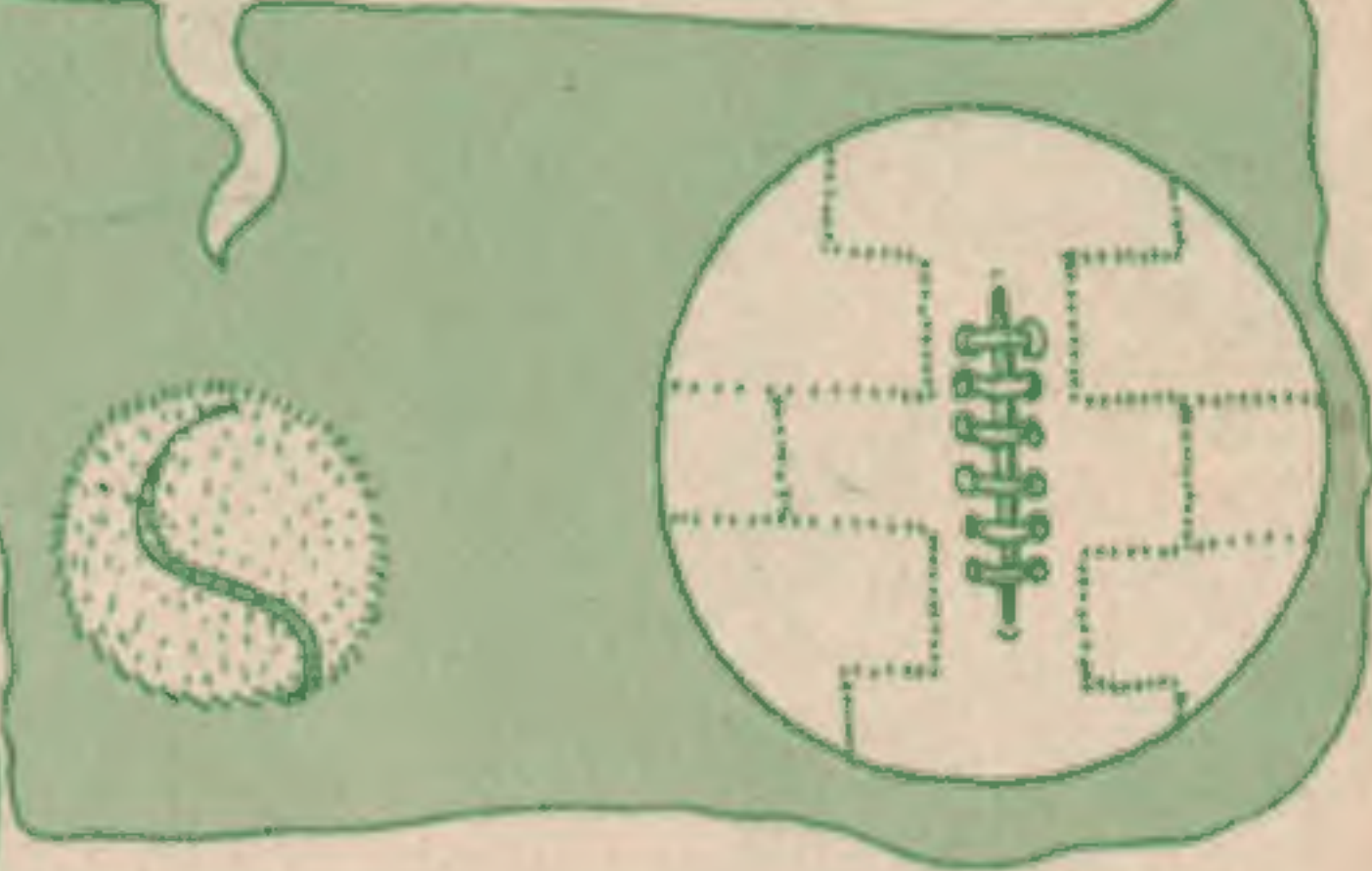
انت يا مطرحة .. بقي سايبه
العجين والخبيز رايحه
تلعبي راكت ؟!



... هجت ...
ساجا
بدتكم

صبح انت كنت بشعر زي واصلعتي
لما كبرت ؟!!

طبعاً، انت اصلك ما
تمشيش إلا بالجرمة !!



انت من يوم حكاية الهوكي دي
وانت لاويه بوزلك !!



كرة سلة ايه ؟ والنبي ما عندى كور ...



لماذا يصنع النحل العسل؟



أن الشغالة من النحل تقف على الأزهار لتمتص رحيقها مع حبوب اللقاح . ثم تأتي به وتضعه في مكعبات الشمع الموجودة في الخلية. أن جزءا من الرحيق يخزن أولا في معدة النحلة قبل أن تلفظه الى الخارج بعد أن يكون قد تحول كيميائيا وهو في معدتها الى عسل. أن الرحيق والعسل وحبوب اللقاح جميعها مطلوبة لتغذية فقس البيض . . كما أن جزءا منها مخصص أيضا لغذاء النحل ذاته في زمن الجفاف .

يطير النحل نحو الأزهار ليمتص رحيقها وليصنع منه عسلا. وهذا العسل يخزنه لكي يفدى به النحل الصغير، حتى يكبر ويستطيع أن يعتمد على نفسه في مسألة الغذاء .

لماذا ينسج العنكبوت خيوطه؟

يتغذى العنكبوت على الحشرات التي يصطادها بواسطة نسيجه. أن العنكبوت يمسك بأطراف نسيجه بواسطة خيط رقيق ينبهه بمجرد وقوع حشرة في مصيده. ثم يربطها بالخيط الذي يفرزه من فمه أو يلسعها بالسم، ثم يمص المحتويات السائلة الموجودة في جسد فريسته . وبعد ذلك يصلح ترتيب الخيوط التي تكون قد قطعت في أثناء تلك العملية .

تماما مثل الصيادين الذين يمسكون الأسماك بواسطة الشباك التي يلقونها في مياه الترع، فإن العنكبوت ينسج شبكة لاصطياد اللباب والهاموش والحشرات الأخرى التي تطير حوله . . حتى إذا ما وقعت أية حشرة في المصيدة لم تستطع الإفلات منها . ويتغذى عليها العنكبوت بعد ذلك .



لماذا نضع الحديد في حواف الخيل؟



المعروف أن الحصان يمشي على حافره وهذا الحافر هو في حقيقة الأمر ظفر على شكل نصف دائرة . وفي القرن العاشر فكر الناس في وضع حديد ثبته بالمسامير في حوافر الخيل المكونة من مادة قرنية مثل أظافر الإنسان ، ولا يشعر الحصان بالألم عند دق المسامير فيها . وهكذا استطاع الإنسان أن يستخدم الحصان في أعمال كثيرة وبفاعلية أكبر .

أن المادة القرنية التي تكون حافر الخيل تستهلك مع الاستعمال ، خاصة إذا جرى على سطح خشن أو صلب، وإذا لم نحم الحافر جيدا بواسطة الحديد، فإن قدم الحصان سوف تصاب وتؤلمه ولن يستطيع المشي بعد ذلك .



الحيوان صديقك

أزبدان الحرف!

لماذا لا تصعق الكهرباء الطيور التي تقف على الأسلاك؟

الطيور لا تصعق لأنها تقف على السلك وحده دون أي شيء آخر معه. أما إذا حدث وأمسكت الطيور بالسلك وبالأرض معا أو بالماء، أو بأي شيء موصل جيد للكهرباء فإنها تصعق في الحال.

إن التيار الكهربائي لا يسري إلا بين موصلين جيدين. وقد تكون الأرض إحدى هذين الموصلين. وبشرط أن يكون بينهما فرق في الضغط. إن التيسر يسري عندما يتصل طرف بطرف آخر. ولما كان جسم العصفور موصلا جيدا فإنه عندما يضع رجله على سلك واحد لا يشعر بالكهرباء. ولكنه إذا وضع كل رجل من رجليه على سلك فإن الكهرباء تصعقه.

لماذا لا يقع الرجاء وهو نائم؟

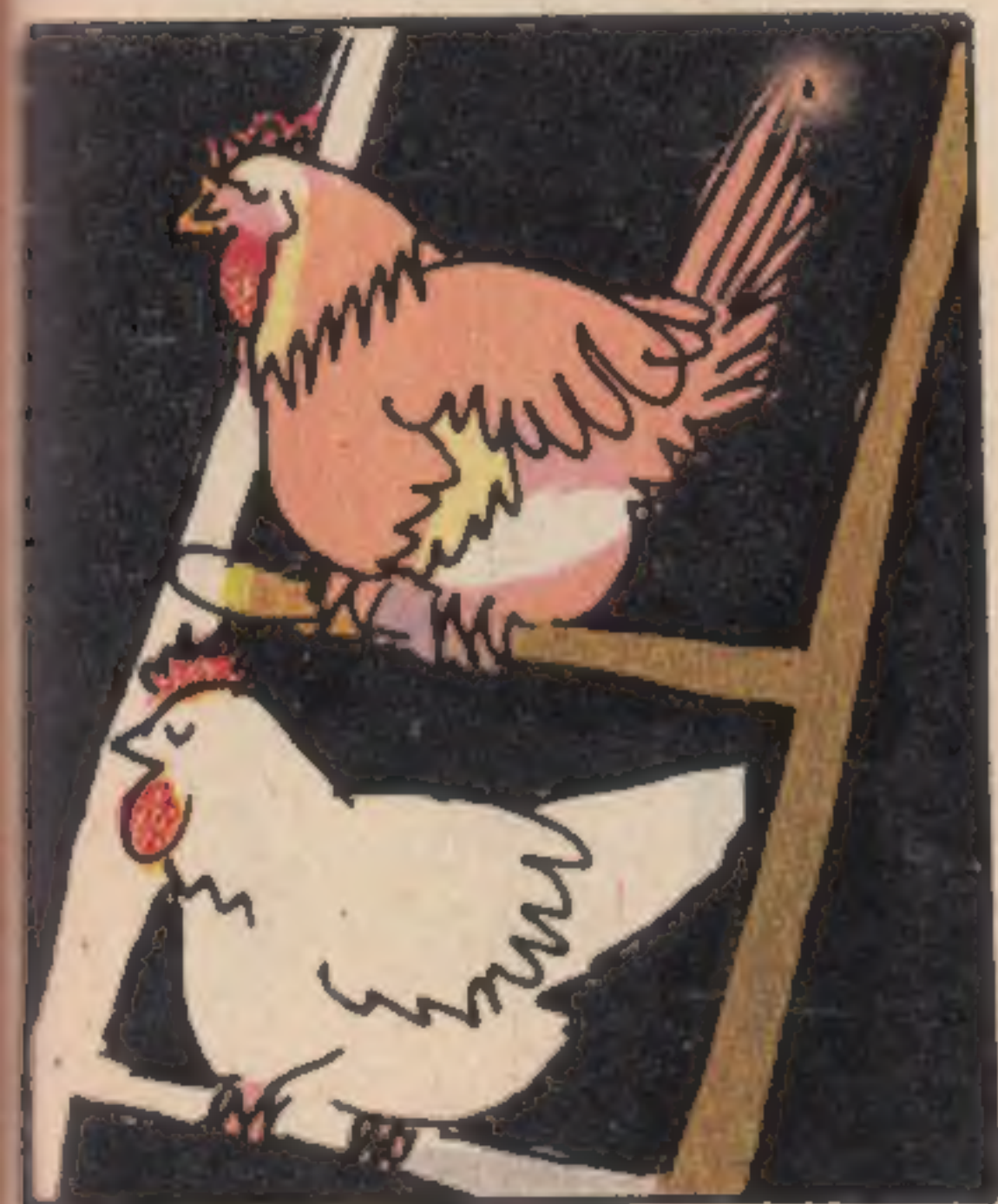
مثل بقية الطيور، يشعر الدجاج بحاجة إلى أن يقف في مكان عال. غير أن له حاسة غريزية تحفظ توازنه بحيث يقف بكيفية تجعل وزن جسمه موزعا توزيعا متجانسا على مكان الوقوف.

تعيش العصافير عادة معلقة على أغصان الشجر والدجاج من الطيور، ولكنها لا تطير جيدا. إلا أن حاسة التوازن متوفرة في الطيور جميعها لأنها تختص بالنوع كله. وعليه فإن الاحساس بالتوازن في الفضاء قد تأسس في وقت اليقظة بواسطة ارتباطات بين العضلات وبين الأذن. ثم تطوّر إلى حركات انعكاسية، أي أصبح يتم بدون تدخل التفكير المباشر، لكي يمنع سقوط الطيور من الأماكن المرتفعة التي تقف عليها.

لماذا نضع خيال المآته في الحقول؟

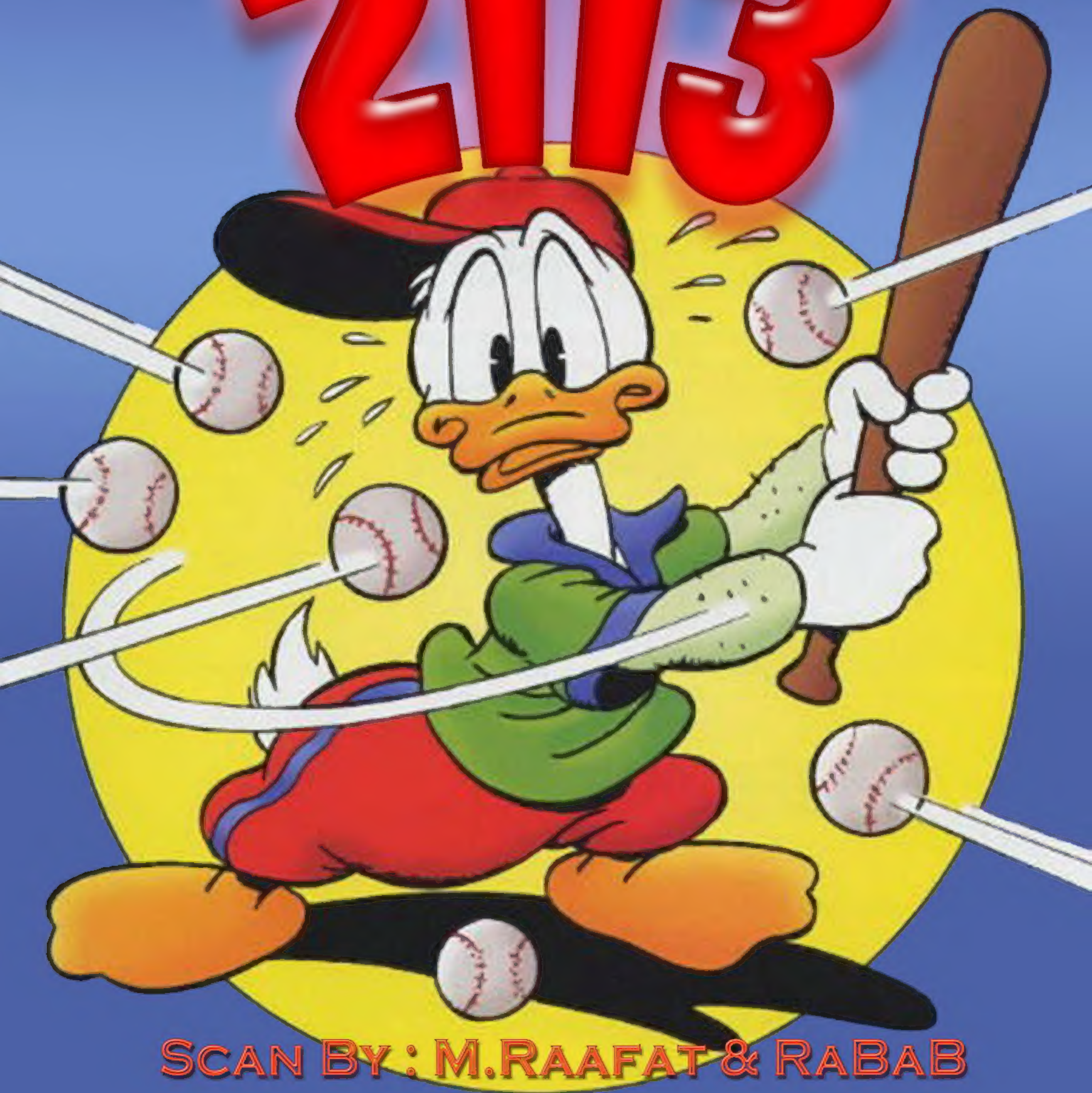
تلتقط العصافير الحبوب من الحقول التي بذرت حديثا. ولأجل تخويفها ومنعها من أكلها، فإننا نضع (خيال المآته) وهو عبارة عن قطعتين من الخشب وضعت عليهما ملابس، بحيث تبدو من بعيد وكأنها رجل واقف. وتكون النتيجة أن الطيور تخشى الاقتراب منه.

تسبب العصافير أضرارا كبيرة لأشجار الفاكهة وبعض المحاصيل أيضا. وخیال المآته اخترعه الفلاحون لكي يخيفوا الطيور، ذلك لأنه يشبه الإنسان الواقف لحراسة الحقل. وكثيرا ما تتعود الطيور على وجود هذا الخيال. وهذه الطريقة في حماية الحقل محدودة الأثر وغير ناجعة تماما.



BLUE BIRD

2113



SCAN BY : M.RAAFAT & RABAB

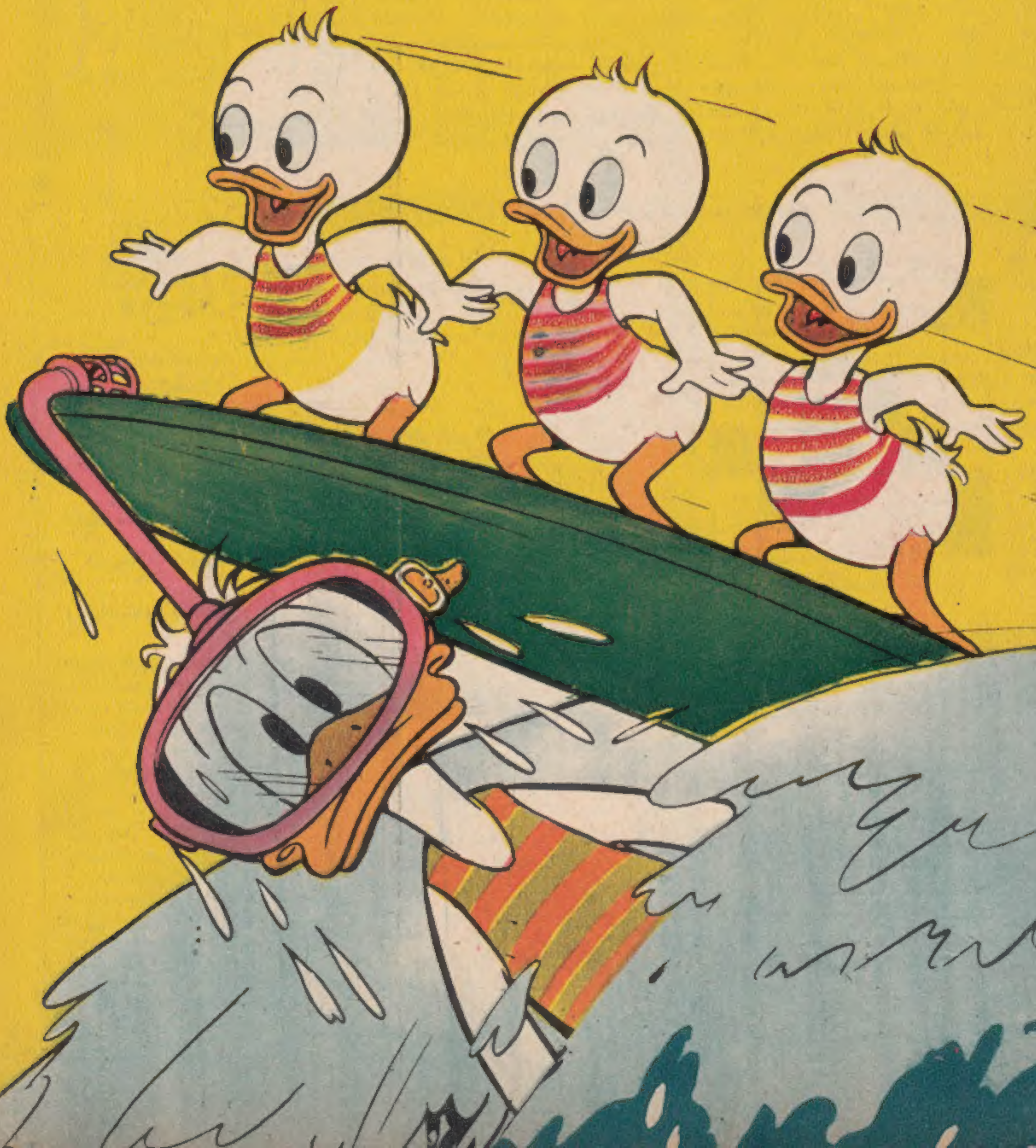
ميكي

داخل العدد:

حول إسطير النيل

السن ٣٠ مليها

العدد ٤٨٨ - ٢٧ أغسطس ١٩٧٠



واجبنا نحو النيل ١

عزيزى القارىء...

فى كل عام .. وفى النصف الثانى من شهر اغسطس .. نحتفل بعيد وفاء النيل .. وفى هذا العيد القومى يمسر بخاطرنا شريط من الذكريات الطيبة للنيل ، وشعبه العريق على مر الزمن ..

واذا كان النيل هـونبض الحياة فى مصر .. ورسول الحضارة الرقيقة اليها ، فقد عرفه اجدادنا وقدروا فيه المظهر الرائع من مظاهر النعمة الالهية .. ومن هنا لم تكن آيات الفنون المختلفة ، التى سطرها الزمن فى حياة المصريين القدماء من علو الخاطر .. وانما اوحى بها نهر النيل العظيم ، صاحب الطبيعة المصرية .. التى استمد منها الفنان بدائع فنه ..

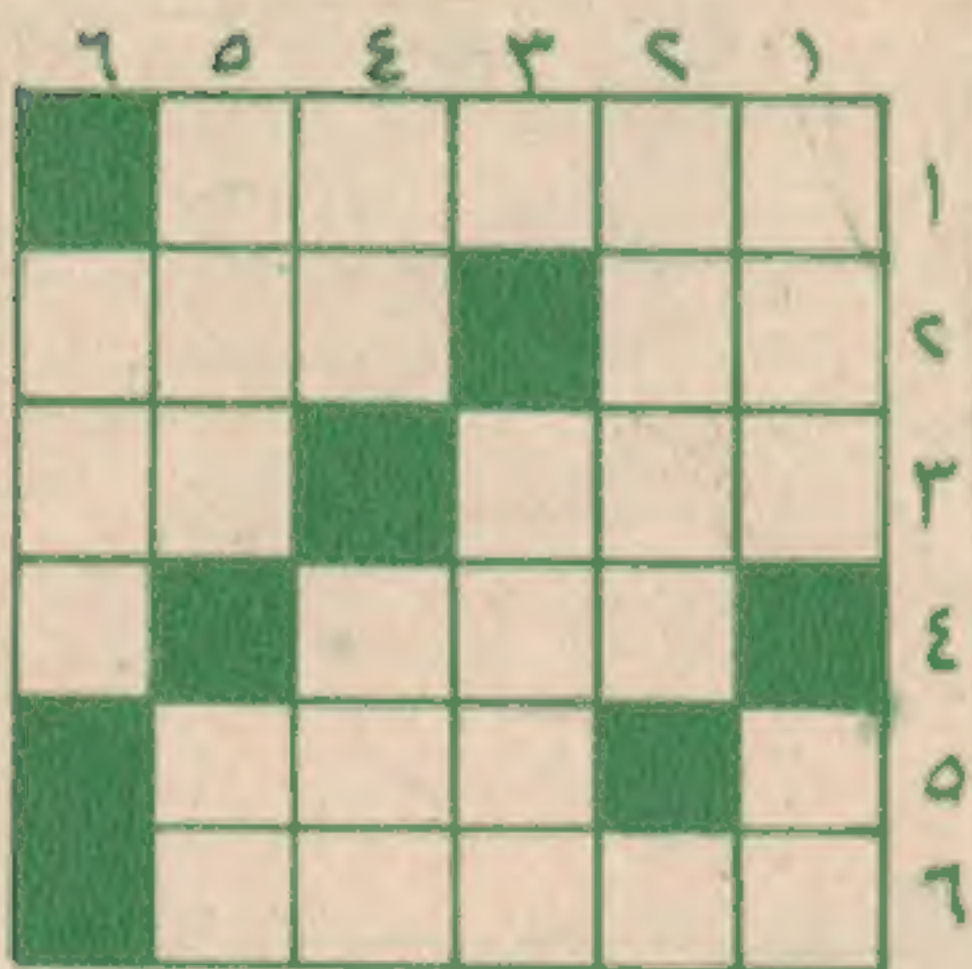
واليوم .. ومع احتفالنا بعيد الوفاء للنيل .. فانى انتزه هذه الفرصة باعزيزى .. لنبحث معا بعض ما يجب علينا نحو النيل .. والوفاء به .. فماء النيل يمتد داخل منزلنا .. وداخل مدرستك .. وداخل ناديك .. وفى الاماكن العامة والخاصة ، وبشيء من المحافظة على هذا الماء ، تكون وفيا للنيل .. ومشاركيا فى احتفاله .. وهناك على شاطئ النيل نجد الاسرالكثيرة .. من نساء ، واطفال وشباب .. لا يهتمون بمظهر



الشاطيء .. الذى يهتمون به .. بل انهم يلقون ببقايا الاطعمة .. وبقايا اشياء كثيرة الى مائه .. وفوق شاطئيه ، وهذه تصرفات لا تعنى الوفاء للنيل .. وهنا تقع عليك يا عزيزى مسئولية المحافظة على شواطئ النيل بعدم القاء البقايا .. وعدم التصرف مثل هذه التصرفات .. لتكون وفيا للنيل ، ومشاركيا فى احتفاله .. ولكن .. هل تدرك يا عزيزى القيم الحقيقية لتصرفاتك الجيدة .. والاثار التى تتركها ؟ .. انها لا تفيدنا فقط كأفراد .. وانما تفيدنا كشعب .. كدولة .. ان عدم الاسراف فى مياه النيل بالذات رمز لما يجب ان تكون عليه حياتنا فى كل المجالات .. علامة على ما يجب ان نسير عليه فى طعامنا .. وملابسنا .. حتى نزهاتنا ان هذا كله ضرورى اذا كنا نريد ان نبني انفسنا .. وبلدنا .. وننتصر على عدونا .. وهذه هى طرق الوفاء الحقيقى للنيل .



مسابقة الكلمات المتقاطعة !



الحل فى نهاية الصفحة المقابلة

الكلمات الافقية :

- ١ - اسم قائد ثورة عربى
 - ٢ - للتسالى - حلت
 - ٣ - من الجواهر - دق «مكوسة»
 - ٤ - فاكهة
 - ٥ - رب
 - ٦ - اسم علم مذكر
- ### الكلمات الرأسية
- ١ - يستخدم فى الكتابة - يجرى فى العروق
 - ٢ - حشرة ضارة
 - ٣ - امن « ضد حرب »
 - ٤ - حرف مكرر - بمعنى جميل
 - ٥ - لاعب كرة زملكاوى - دك
 - ٦ - فادر

الجائزة الأولى مجلد • الجائزة الثانية مجموعة طوابع



مجلة أسبوعية تصدر من
مؤسسة دار الهلال

رئيسة التحرير

عفت ناصر

مديرة التحرير

رجاء عبدالناصر

قيمة الاشتراك السنوى
- ٥٢ عددا - فى الجمهورية
العربية المتحدة وبلدان اتحاد
البريد العربى والافريقى
١٥٠ قرشا صافيا - فى
سائر انحاء العالم ٨ دولارات
او ٥٦ شللا والقيمة تسدد
مقدما لقسم الاشتراكات
بدار الهلال : فى ج ٢٠٤ م
والسودان بحواله بريديه -
فى الخارج بتحويل او
بشيك مصرفى قابل الصرف
فى ج ٢٠٤ م - والاسعار
الموضحة اعلاه بالبريد
العادى - وتضاعف رسوم
البريد الجوى والسجل على
الاسعار المحددة عند الطلب

الى الصديق / خليفة محمد
الغريب - ليبيا
الرا نفس الرد على
مشكلتك فى العدد ٤٨ ..
مع رجاء نواى المراسلة .
الى الاصدقاء : محمد
زكريا - اسماعيل محمد
صبرى - وامال ..
لا تتعجلوا الامور ..
واطمئنا .. حتى تظهر نتيجة
المسابقة فى شهر سبتمبر ..
وتمنياتى ان يساعدكم الحظ .

الى الصديق / عبد الرازق

على رجب
شكرا على اقتراحاتك ..
والمسابقات مستمرة بالمجلة ..
بادر بالاشتراك فيها .
الى الصديق / يوسف
محمد يوسف - الحوامدية
اسلوبك جميل .. وخطك
اجمل .. لكن ارجو ان تستبد
على نفسك فى ابتكار الفكرة
.. وجودتها .



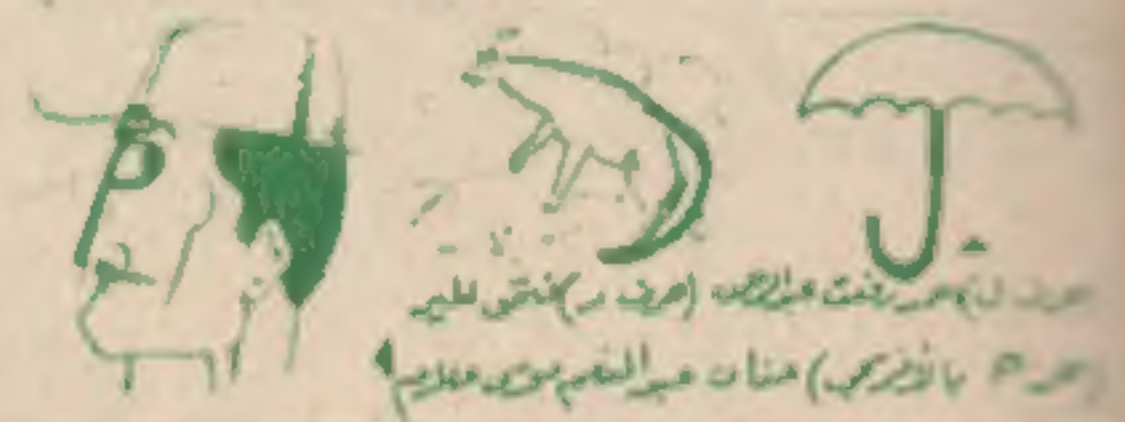


الصديقة « نسيوى محمد مصطفى » الاولى في الشهادة الابتدائية على مدارس صاحبة ابوقر بنسبة ٩٨% .. والثالثة على مدارس محافظة الاسكندرية الصديقة « منال ابراهيم النوبعم » الاولى على فرقته في جميع سنوات الدراسة .. علاوة على تفوقها في اللغة الانجليزية - مدرسة النصر - بالشبابى بالاسكندرية نجحت بمجموع ٩٤% .
الصديقي « احمد خالد محمد حسين » الاول على - مدرسة علم الدين الخاصة - بالقاهرة - نجح بتفوق في الشهادة الابتدائية بمجموع ٩٦% .
الصديقة « سهر سمير التلواني » من اصدقاء ميكي - نجحت بمجموع ٨٨% .
وميكي يهنئ لمراده الاعزاء .. ويتمنى لهم مستقبلا عظيما .

مع
قراء
ميكي
المتفوقين

مسابقة جلا.. جلا

الفائزة الاولى « حنان عبد النعيم موسى » - الاسكندرية - الفائزة الثانية « فتحى سليمان المر » - درنة - ليبيا - الفائزة الثالثة « احمد رفعت النجدى » - مصر الجديدة .



وفد فاز هؤلاء الاصصدقاء بنشر اسمائهم :
سعد الدين محمد عبد اللطيف -
الرفايق - امانى حسن الخسولى -
الزمالك - جارت جرجريان - محمد
احمد مرسى - امبابه - محمد على
احمد محمود - طنطا - وليق سمير
سوريال - اسكان شبرا - نبيل حسن
عبد الله - سنورس بالفيوم - امال
قيوط - طرابلس لبنان - مبارك عبدالله
الينعلى - البحرين - نجوى كمال رياض
- شبرا - يونس جاد بلال - اسوان ..
اطيب تهنئة لقرائى الاعزاء وسأوالى نشر
اتاجهم ..

كل مشكلة حل!

ان اسرتى تسلبنى حريتى .. وتعرضنى للاهراج
امام الاقارب والصديقات .. خاصة والدتى .. وأختى
.. وذلك بالفاظهما التى تجعلنى اشعر بالفجلا -
ورغم حبهما لى فانى لا اعرف السبب .. لماذا افعل ؟
الصديقة م . ف . ا . - الاسكندرية

صديقتى .. اعتقد ان هذا يتوقف على تصرفاتك ،
ومعاملتك لاسرتك ، فعاول الوقوف على الاسباب التى
تدفع والدتك وأختك الى اهراجك .. واذا كانت امك
هى القرب الناس اليك .. والنسب تجبك .. فمعرفة
السبب منها .. بلباقة وادب .. سهل يسر ..
واذا كانت أختك هى احب الناس اليك .. واصدقهم
معك .. فانها ايضا لا تغلى عليك سرا .. حاول
مناقشتها بلطف .. وتفهم .. وادب .. وتجنبى
التصرفات التى لا يحبها منك .



حل الكلمات المتقاطعة

	٦	٥	٤	٣	٢	١
١	ق	ذ	ا	ف	ى	
٢	ل	ب		ف	ك	ت
٣	م	ا	س		ن	ر
٤		ب	ل	ح		ك
٥	د		ا	ل	هـ	
٦	م	ح	م	و	د	

ابتداء من المد القارم

مسألة جسية
لديها الحظ الضيق
نكتة ذبذبة في مفامرة
المخترع الغامض

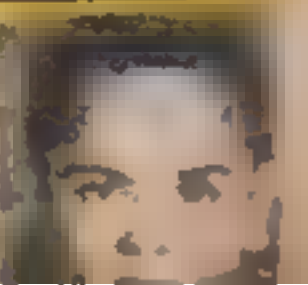
أجمل الكلام

- الخطا الذى يؤلك .. يعطيك .
- لنترك الماضى .. ونعمل للحاضر ..
- لنخلق المستقبل .
- الكوخ الذى نفسحك فيه .. خير من القصر الذى نبكى فيه .
- يتكلم كثيرا .. من يحب ممسه قليلا .
- من الصديقة / أمينة محمد البحر - البحرين

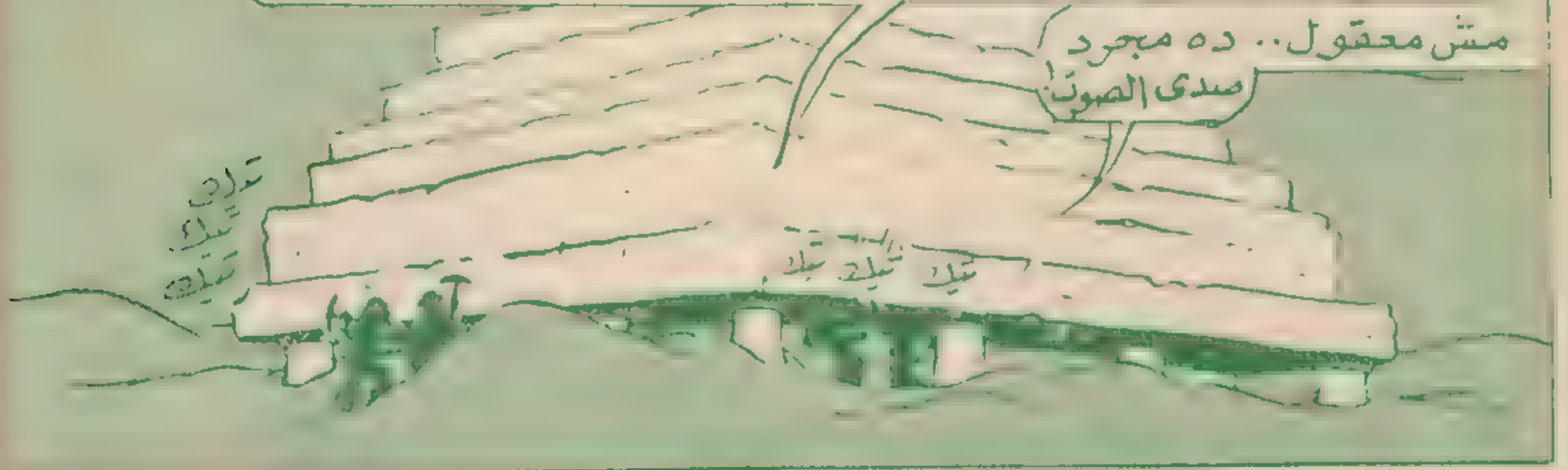
فكرت واكتب مجلد ميكي بانتر اكله فى مسابقة "الكلمات المتقاطعة" .. باربارا راسال نموذج من تفكيرك وابتكارك ..

فرجة ماتحت!





قُلْ مَا نَحْضُرُ نَسْمَعُ أَصْوَاتَ مِمَّا ثَلَّةَ كَأَن فِيهِ نَاسٌ تَايِذِينَ بِيَحْضُرُوا!



وفي هذه الأثناء وفي الجانب الآخر من المقبرة..

أخيرا وصلنا
إلى المقبرة !

الى مستخدمين رفع شجرة
في مستوى الامور داخلها!



الأسطورة بيقول
كده لكن ده مش
صحيح!

تفكر المقيمة
عليها لعمته؟



اُفْتَكِرْ اِنْتَا
وَصَلِّنا لَشَيْءٍ !

وہیہ؟ فین؟



إذا حرّكنا الحجرة
نجد المدخل!



أخيرا نرجو !

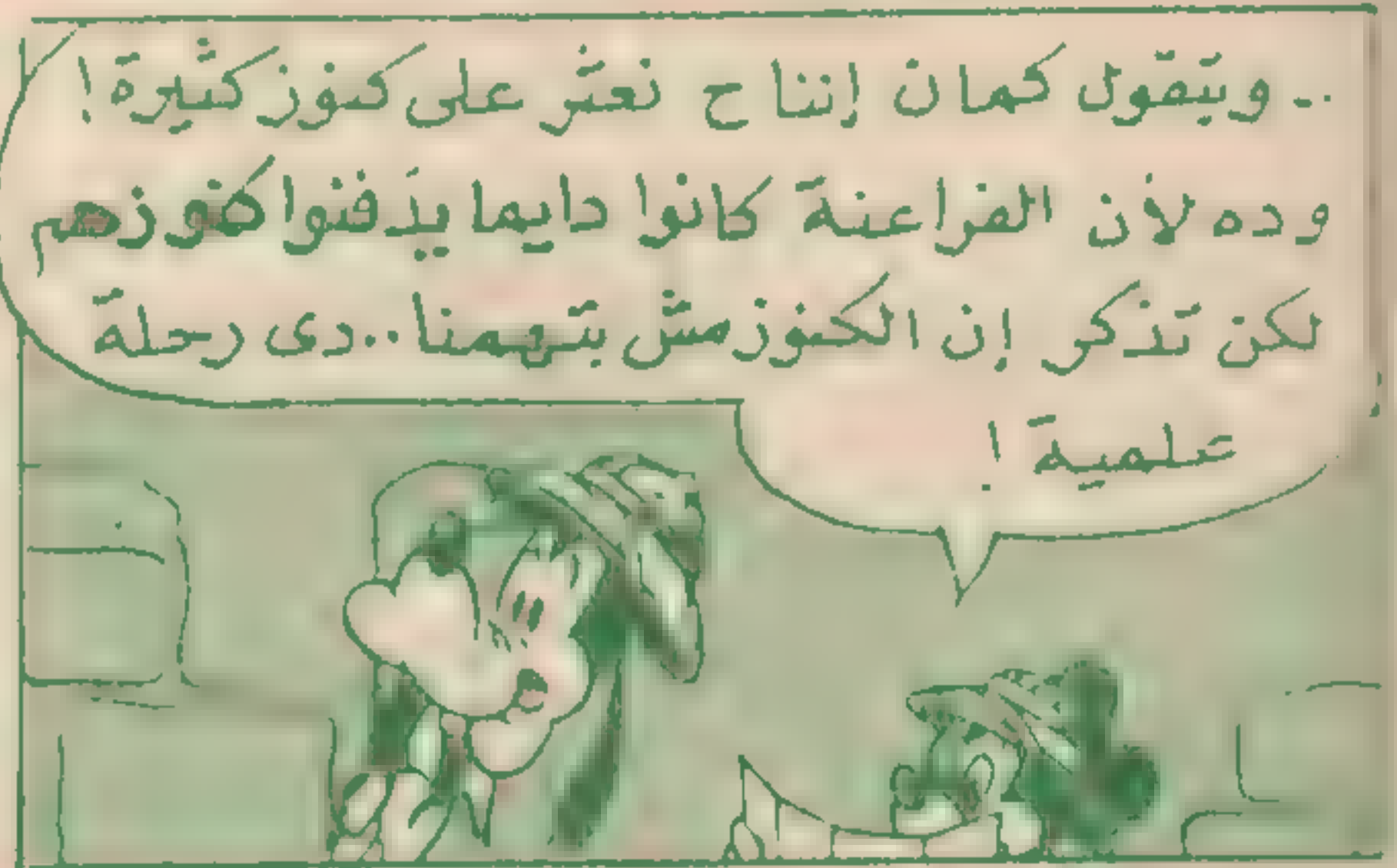
بیظہر کردہ !



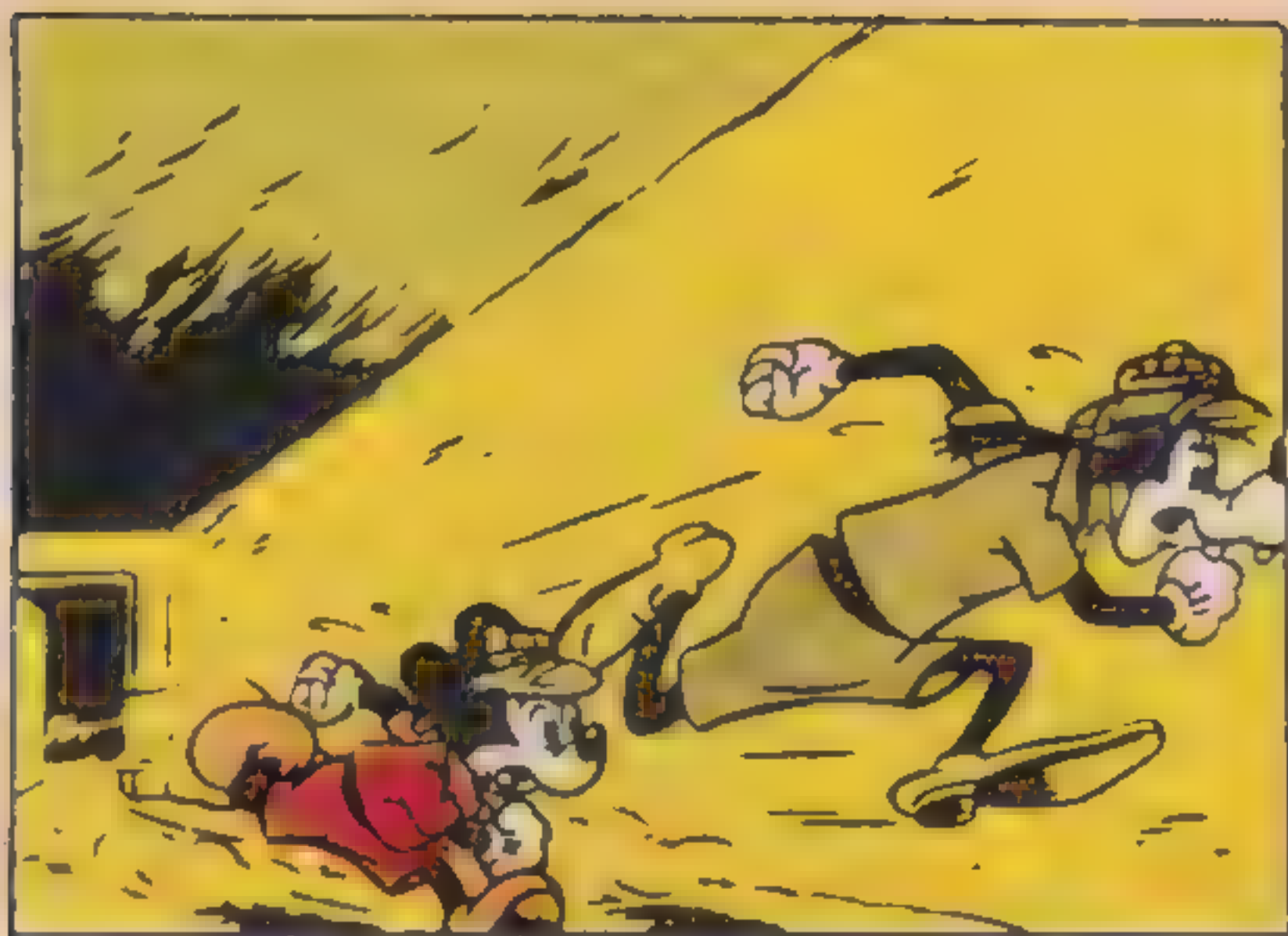
أخيرا نرجو أن

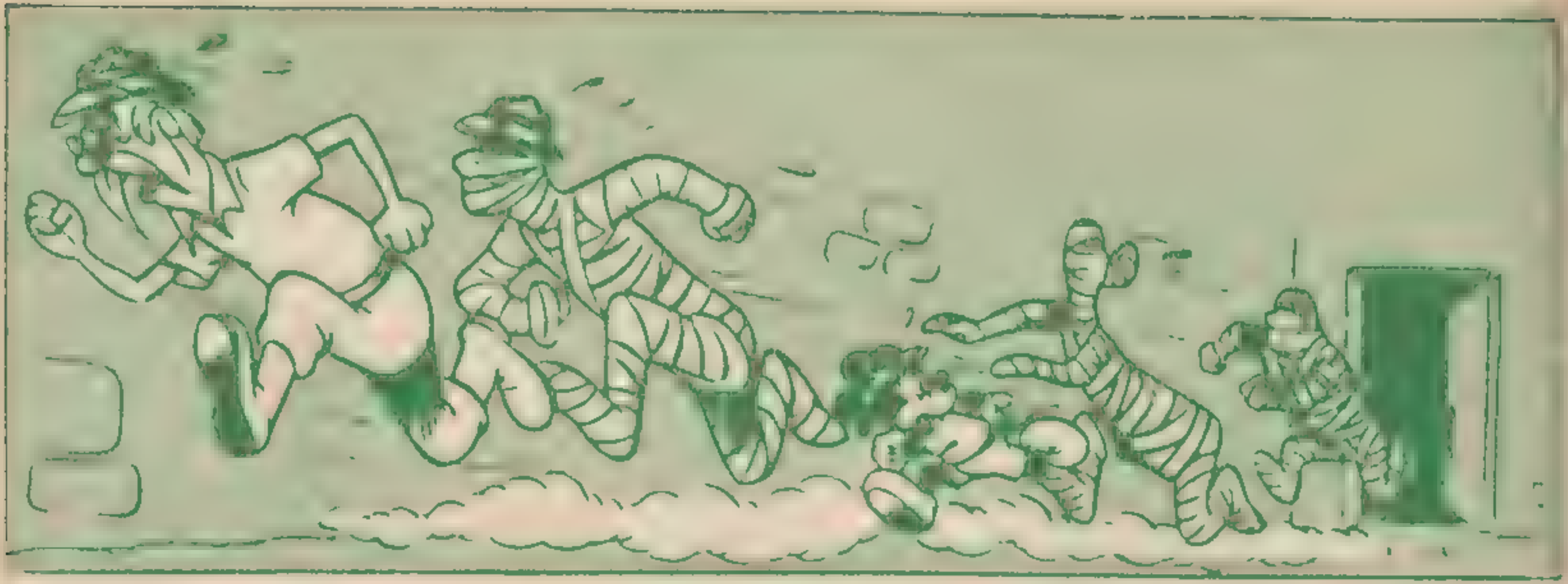
بیظہر کدہ !



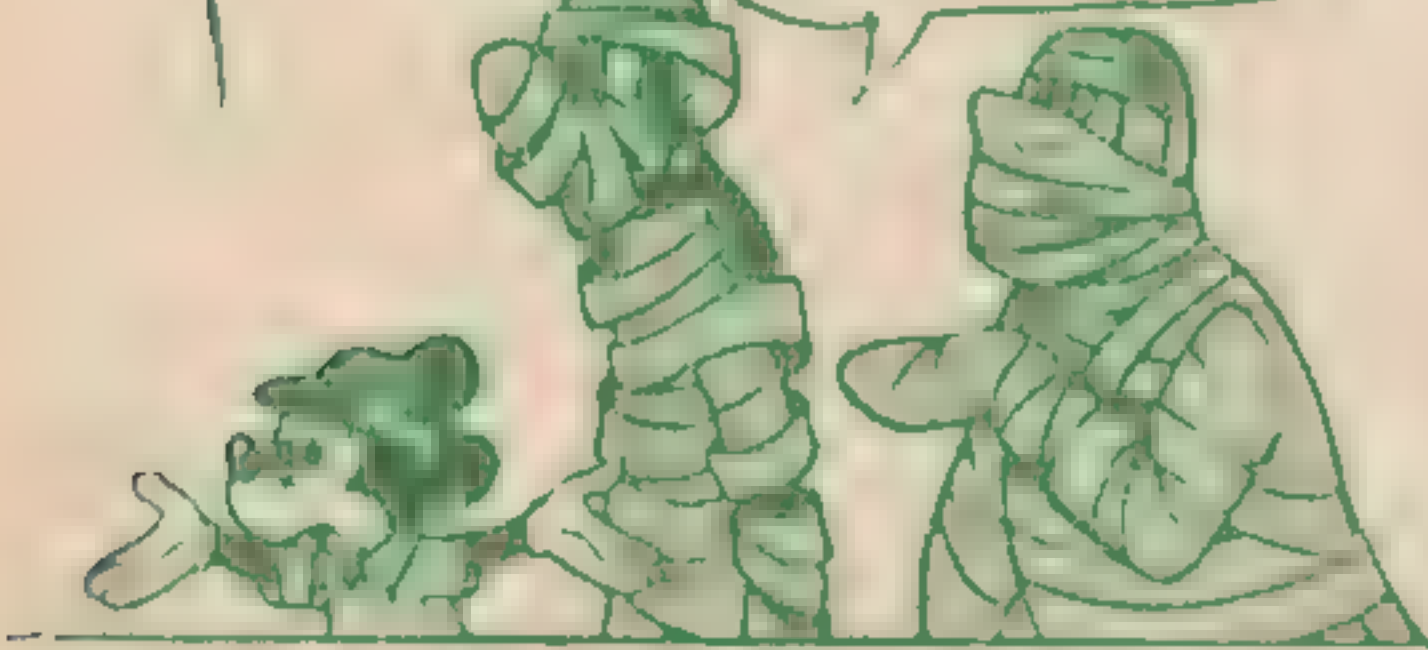








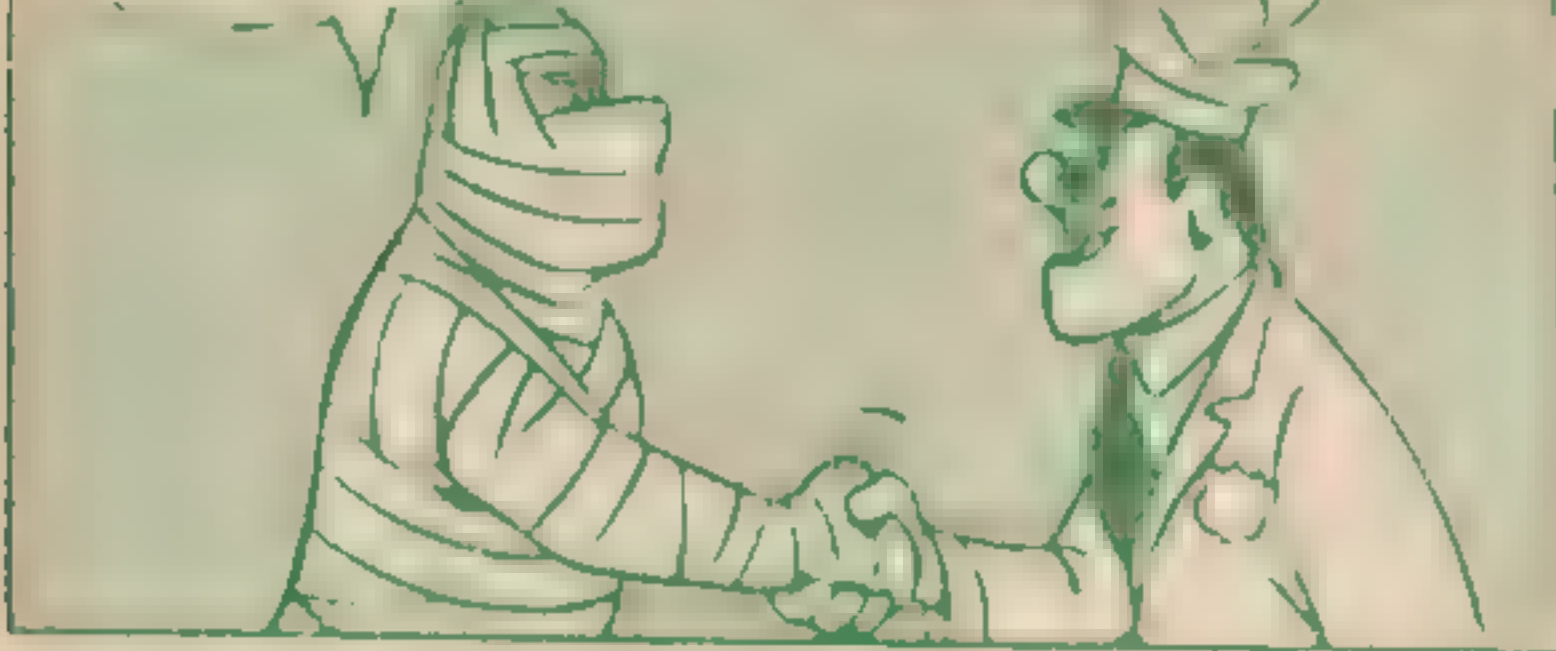
لكن أنا وهو علماء آثار
تمام.. والاثنتين التانيتين
هم اللصوص!



وقفت باسم القانون!



لأن لم أحضر هنا في الوقت المناسب
كانوا نهبوا المقبرة!
شكرا على معونتك
ستكافأ بسخاء!

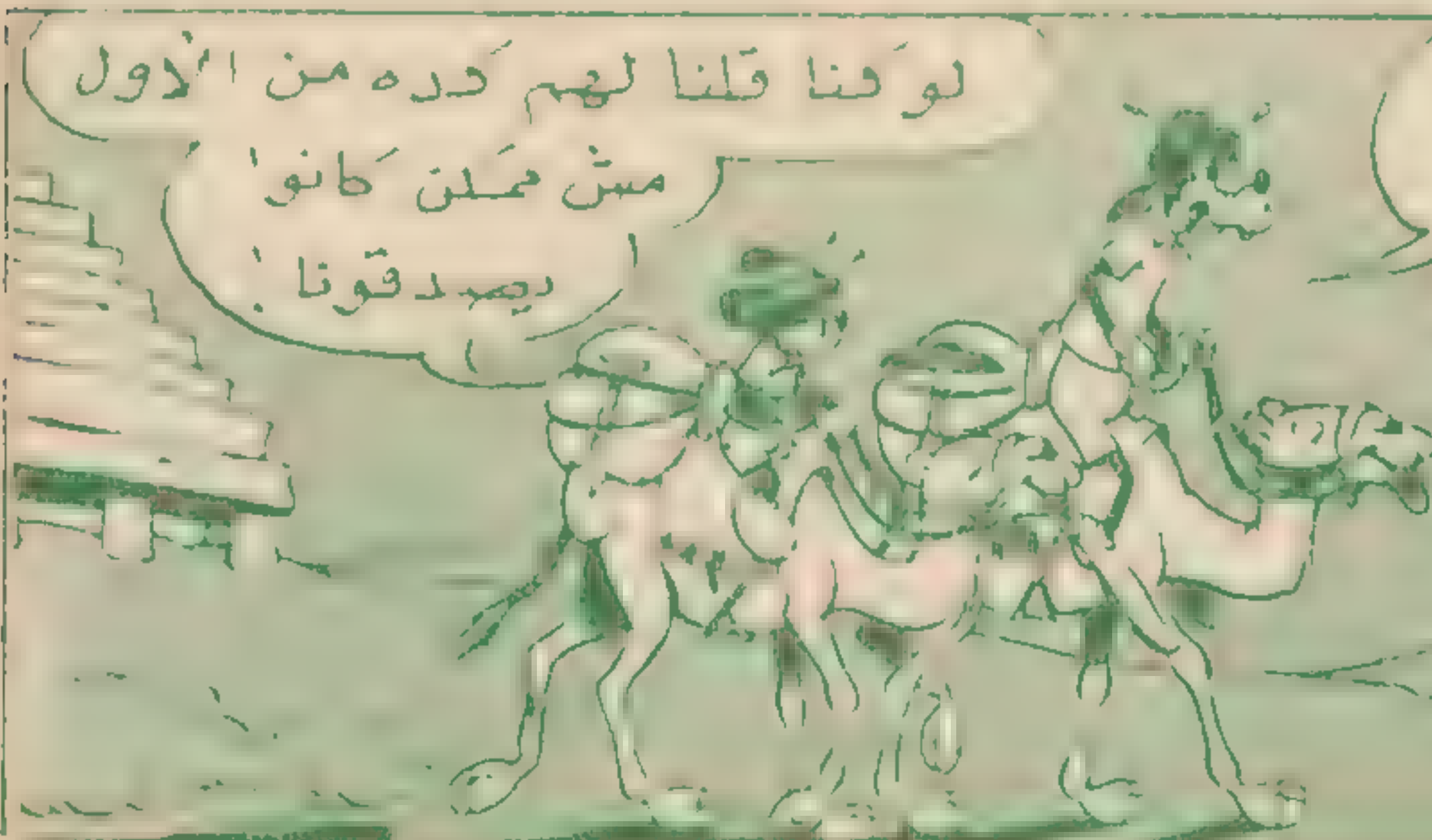


إنتم اتعبتونا في
مطار دكلم!

دول اخطر
لصوص الآثار!



لوفنا قلنا لهم كدره من الأول
ميش مملن كانوا
يصدقونا!

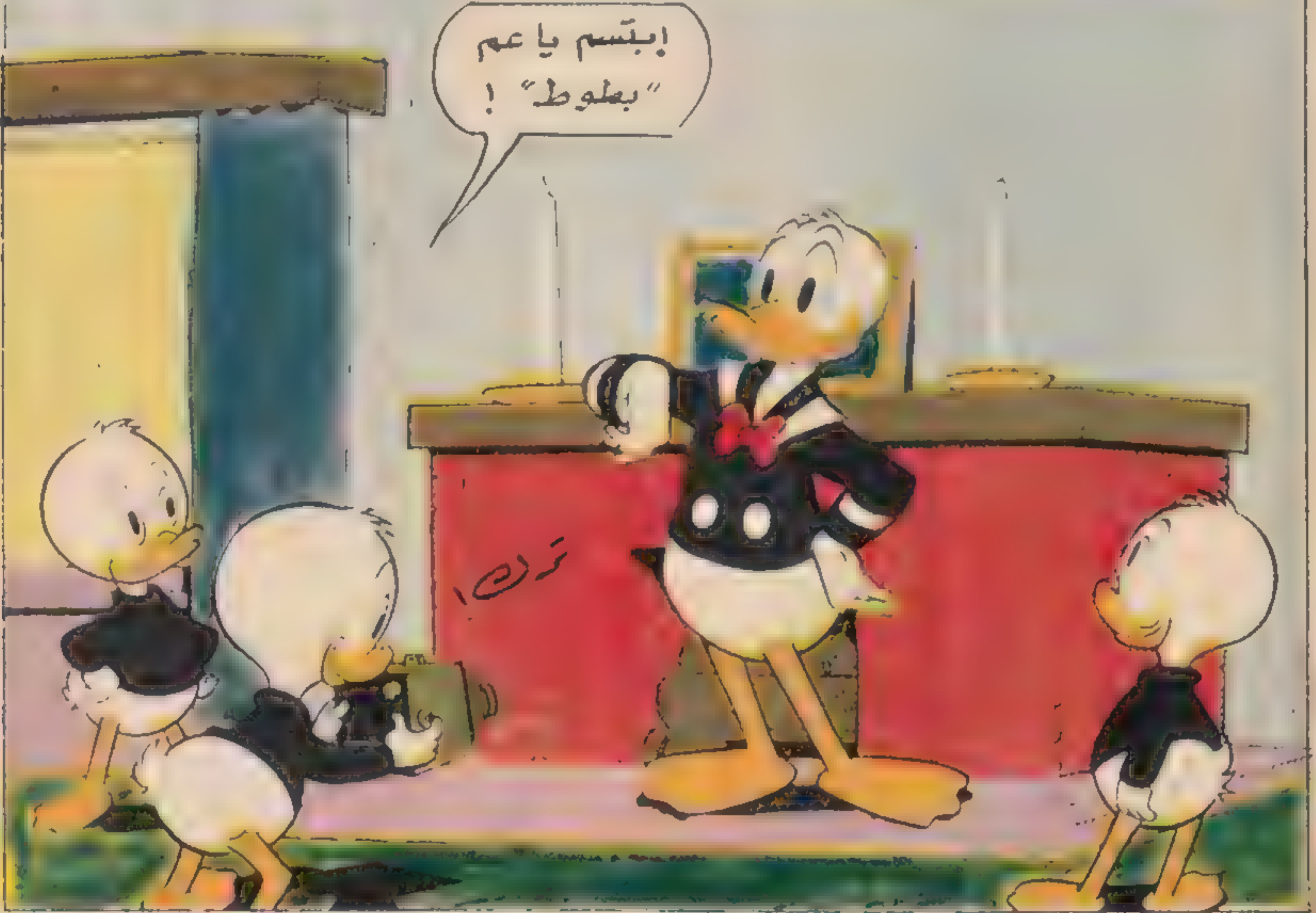


أما مغامرة.. وفي
النهاية رجعنا من
غير نتيجة!

سر شهرة بطوط !

ان "بطوط" لا يعلم ان هذه الالبسة متكلفه متاعب كثيرة ..

إبتسم يا عم
"بطوط" !



أنا كتبت رسالة لصديقتى
بالمراسلة ومنت بداخلها الصورة !

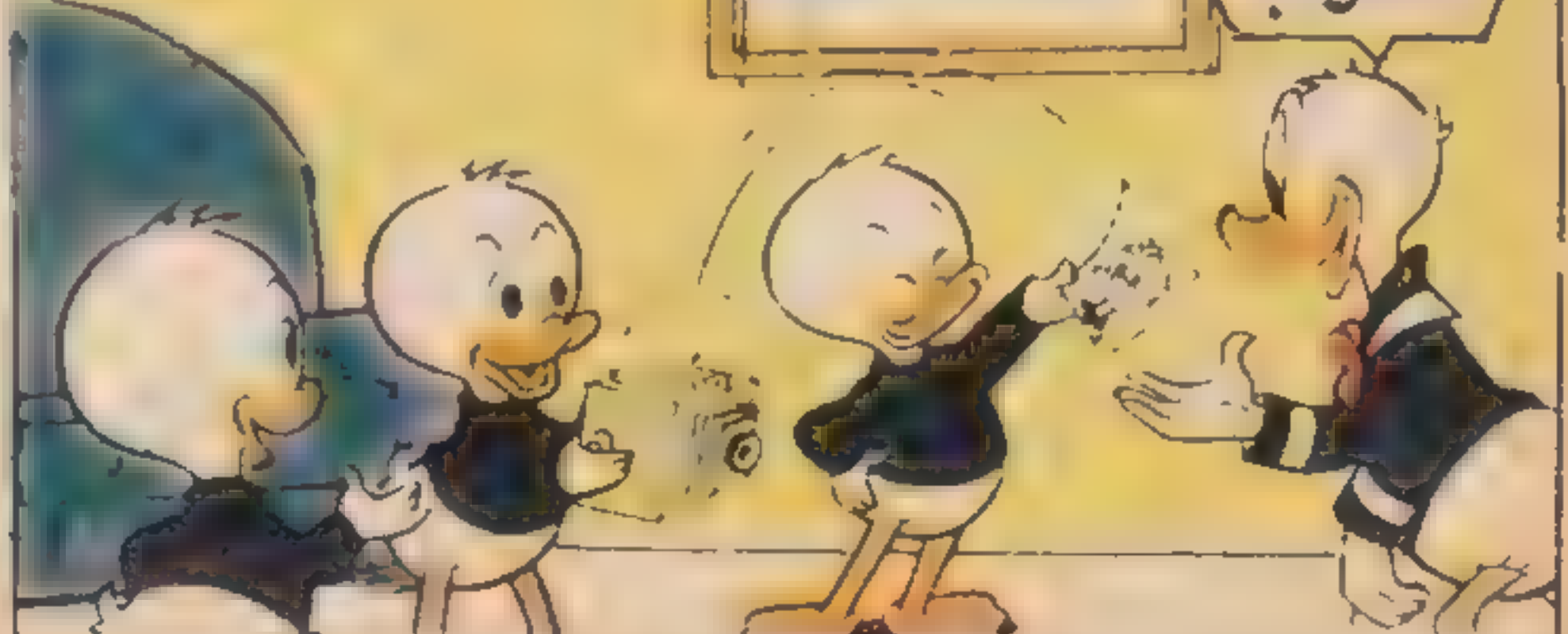
صديقة المراسلة ؟



فكرة الكاميرا التى تخرج الصورة فورا رائعة !

! تفضل صورتك الباسمة !

شكرا !



دى موظفة فى دار "سك"
النقود بمملكة "زندروفيا"!



جميل!

طبعا.. أنا عضو فى نادى المراسلات
وباكسب لبيت اسمها "بطولة"!

وعايشة
فين؟



حاضر!

ياللا.. ضعوا الرسالة
فى صندوق البريد!



شوفوا.. دى أرسلت فى عينة من عملة

"زندروفيا"!

هايل!



بريد هوى



وتبدأ رسالة "بطولة" طريقته المتاعب..



رسالة من "بطولة" لا بد إن
صورتى أعجبته!

ثم..



وتمر الأيام..

الأتنين ١

الثلاثاء ٢

الأربعاء ٣

الخميس ٤

٥

دى بيقول : إن مشورتك الغيبية
قد سببت طردى من العمل وأرجو
منك عدم
الكتابة مرة
أخرى !

ایہ دہ؟

صورتک مش عاجباہا
یا عم " بعلوٹہ؟ "

إزاي تكون صورتي سبب في طردها من عملها؟

غريبة.. لأن شكاك مش وحش للدرجة دي!

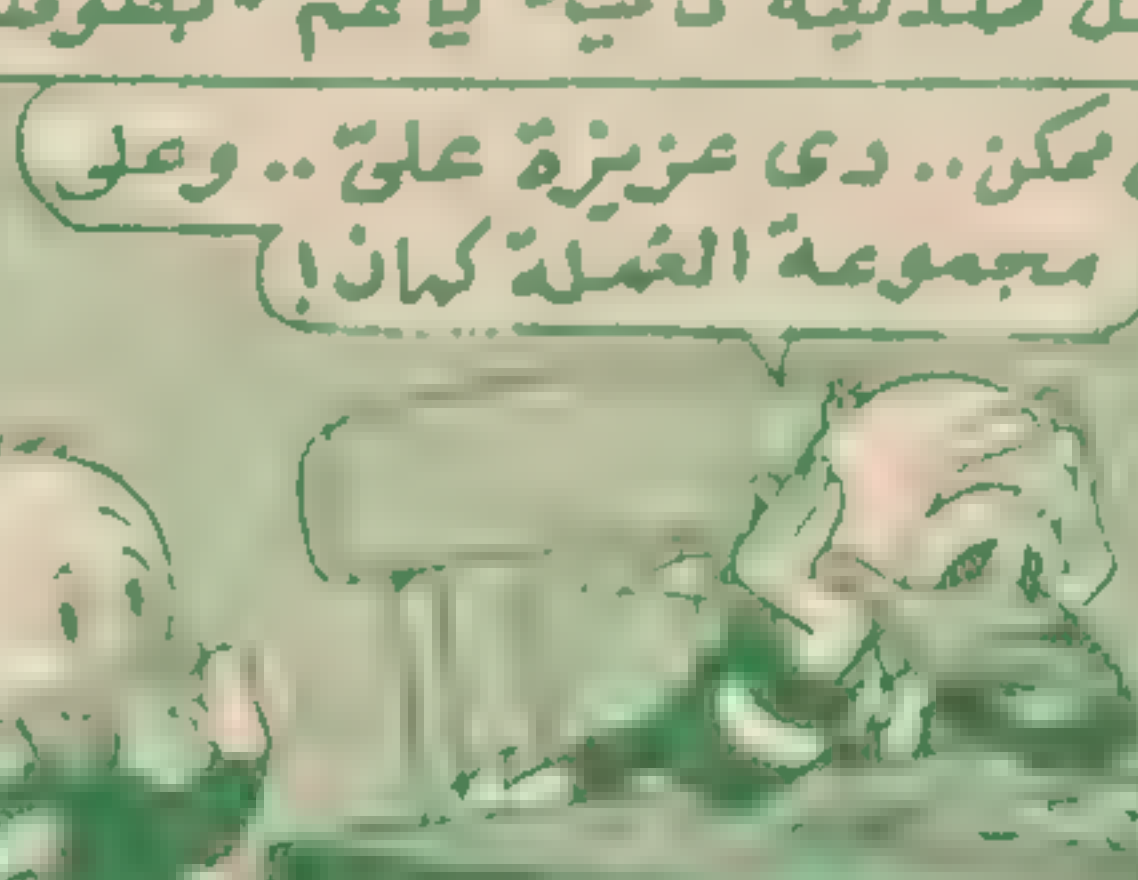
ريح نفسك.. السجادة

قربت تدوب!

مش فاهم حاجة!

يااه.. يظلمهم "بطلوط" مش عارفين ينام!

راسل صديقة ثانية يا هم "بطوط"!
مش ممكن.. دى عزيزة علىّ.. وعلى
مجموعة العملة كمان!



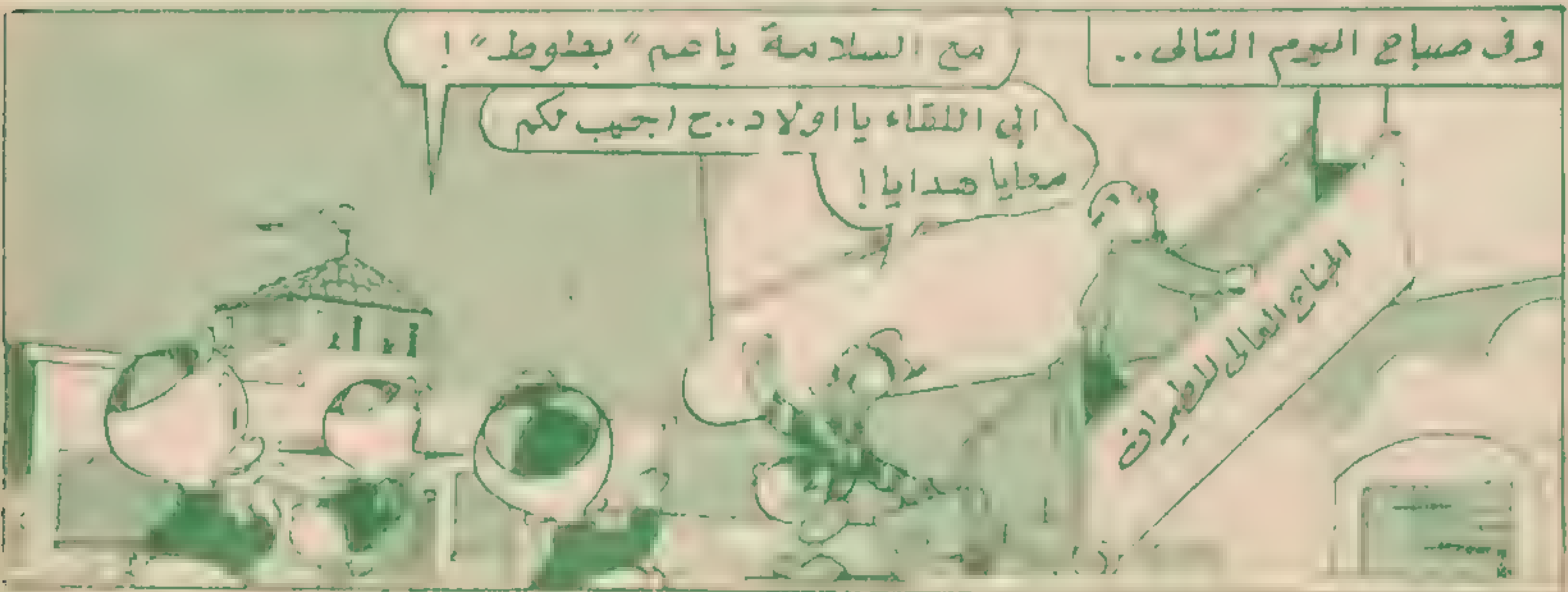
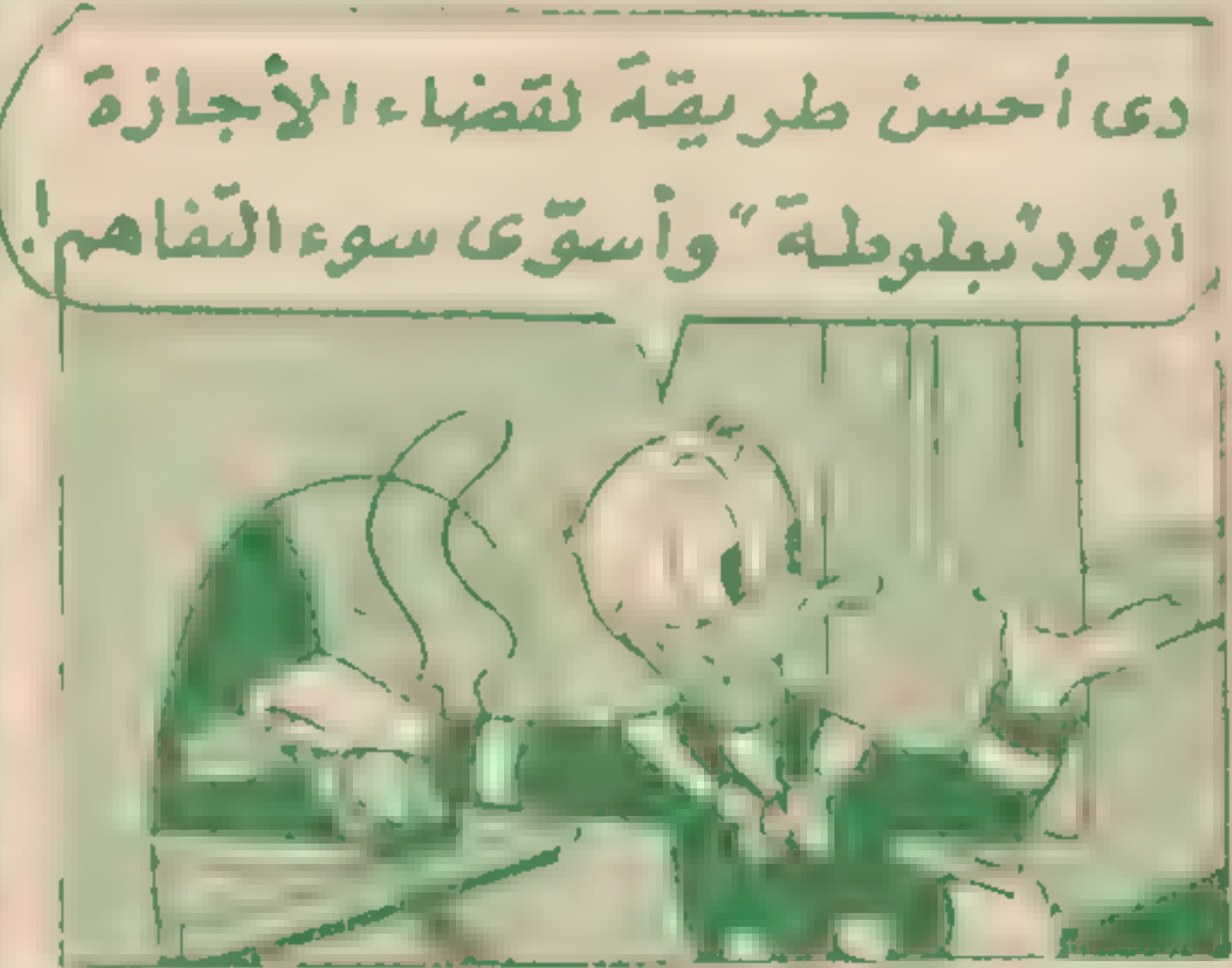
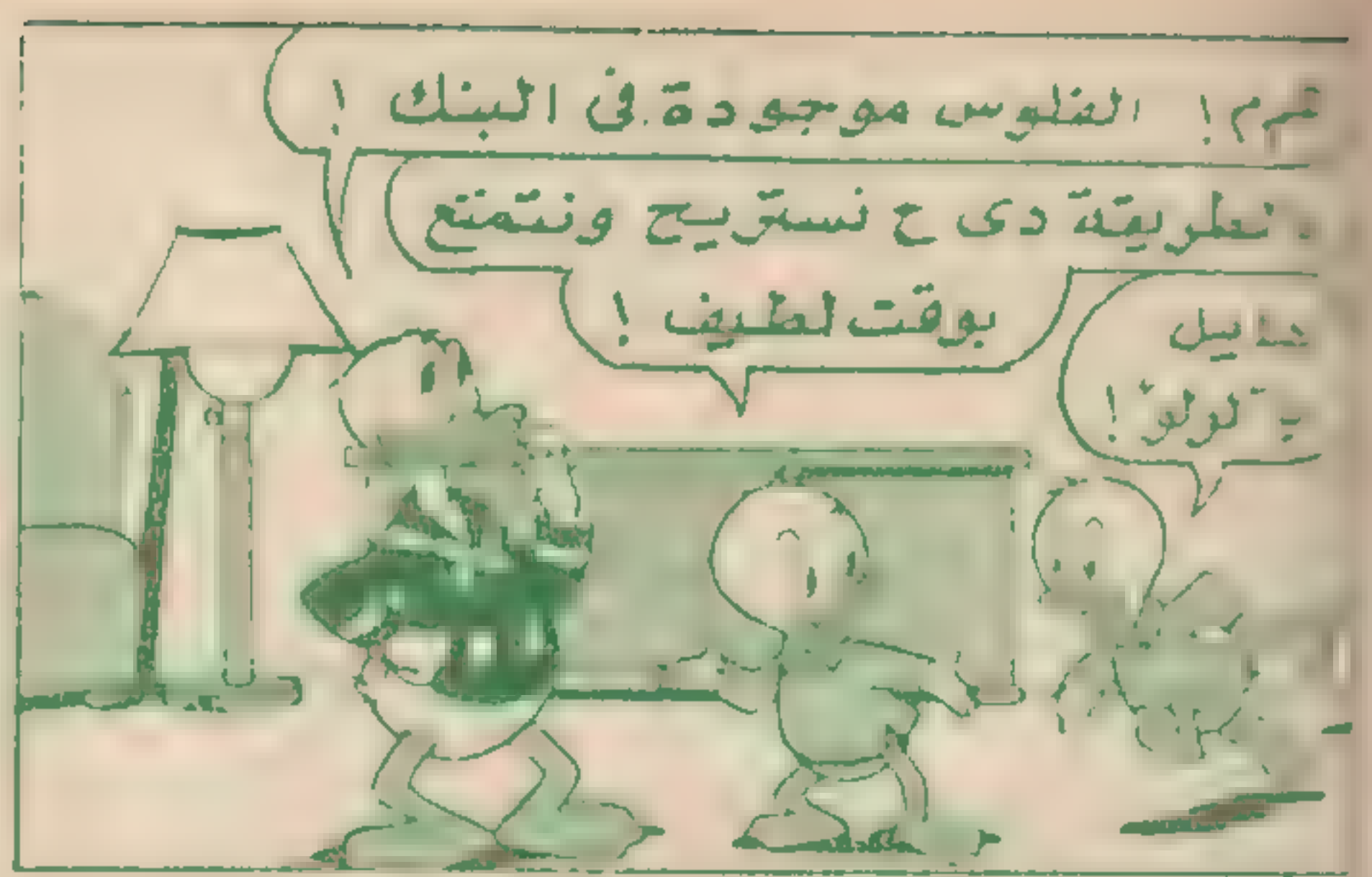
عم "بطوط" .. ممكن تقوم بأجازتك
الآن بدلا من الأسبوع القادم؟

أجازة؟



لازم نحاول نصرف تفكيره في أي شيء تافه!

هممم!
فكرة!

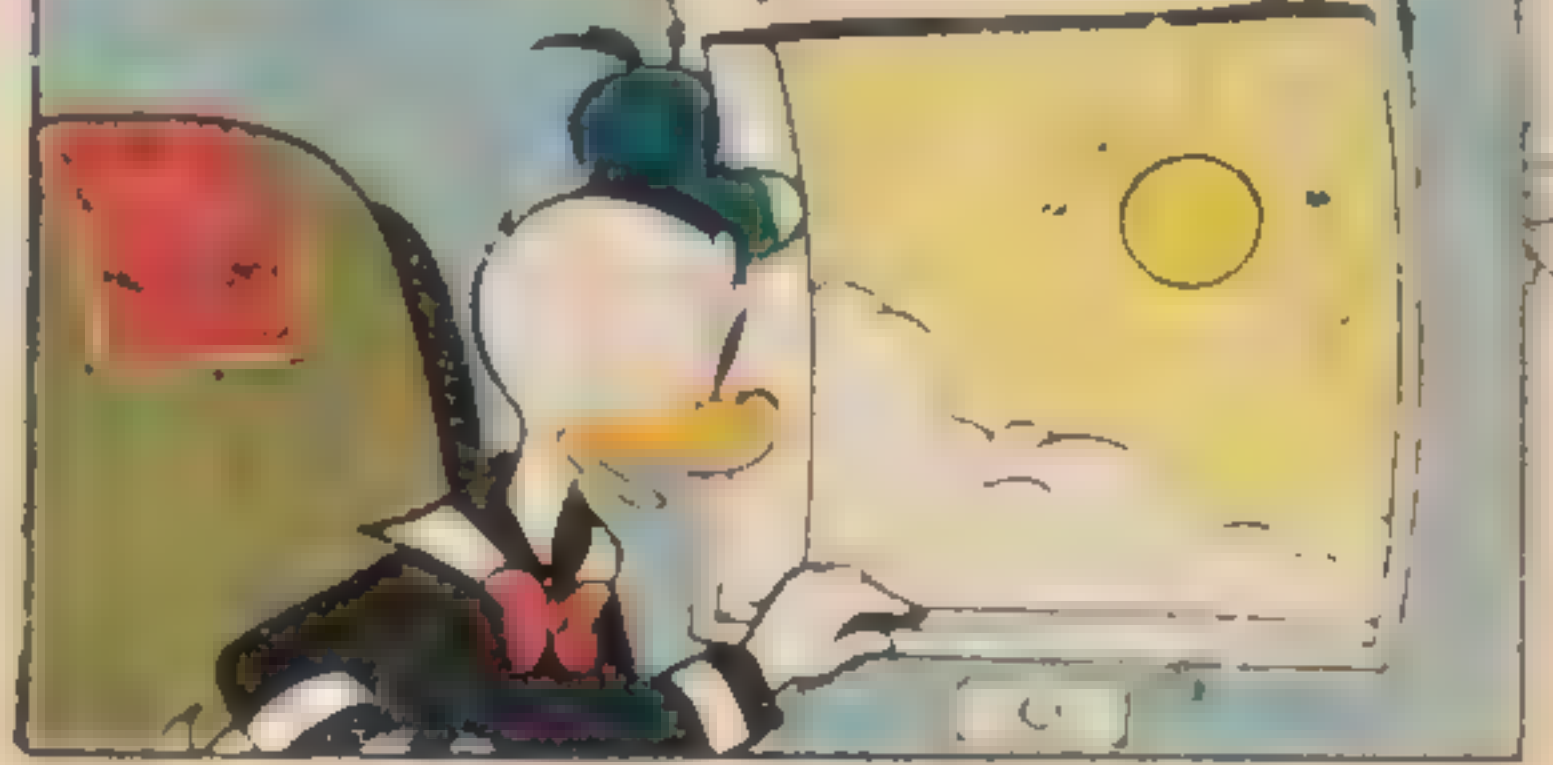


وبعد ساعات قليلة ..

أرابطوا أحزمة المقاعد ..
وصلنا زندروفيا !



حالا اوصل زندروفيا
وأعرف سر الخطاب !



دول بيحترموا السباح جدا .. أنا شاعر
(إن عظيم !)

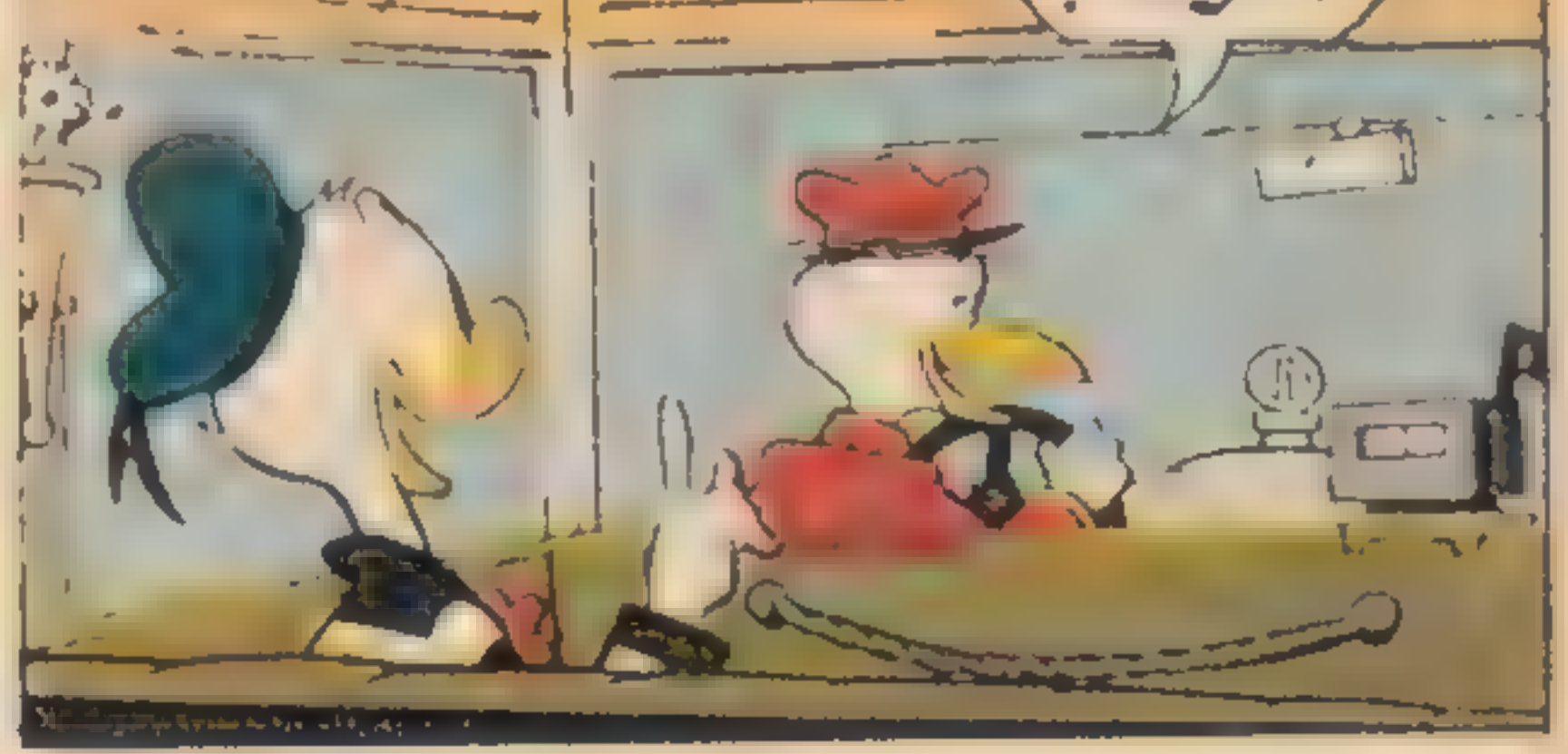
وأحب "بطوط" أهل "زندروفيا" ..



أرجو أن تستقبلني "بطوطة"
استقبالا حافلا كهذا !



وصلي إلى ٩٩ شارع ١٩ من فضلك !
(أمرك !)



ولكن "بطوطة" لم تستقبله كما توقع ..

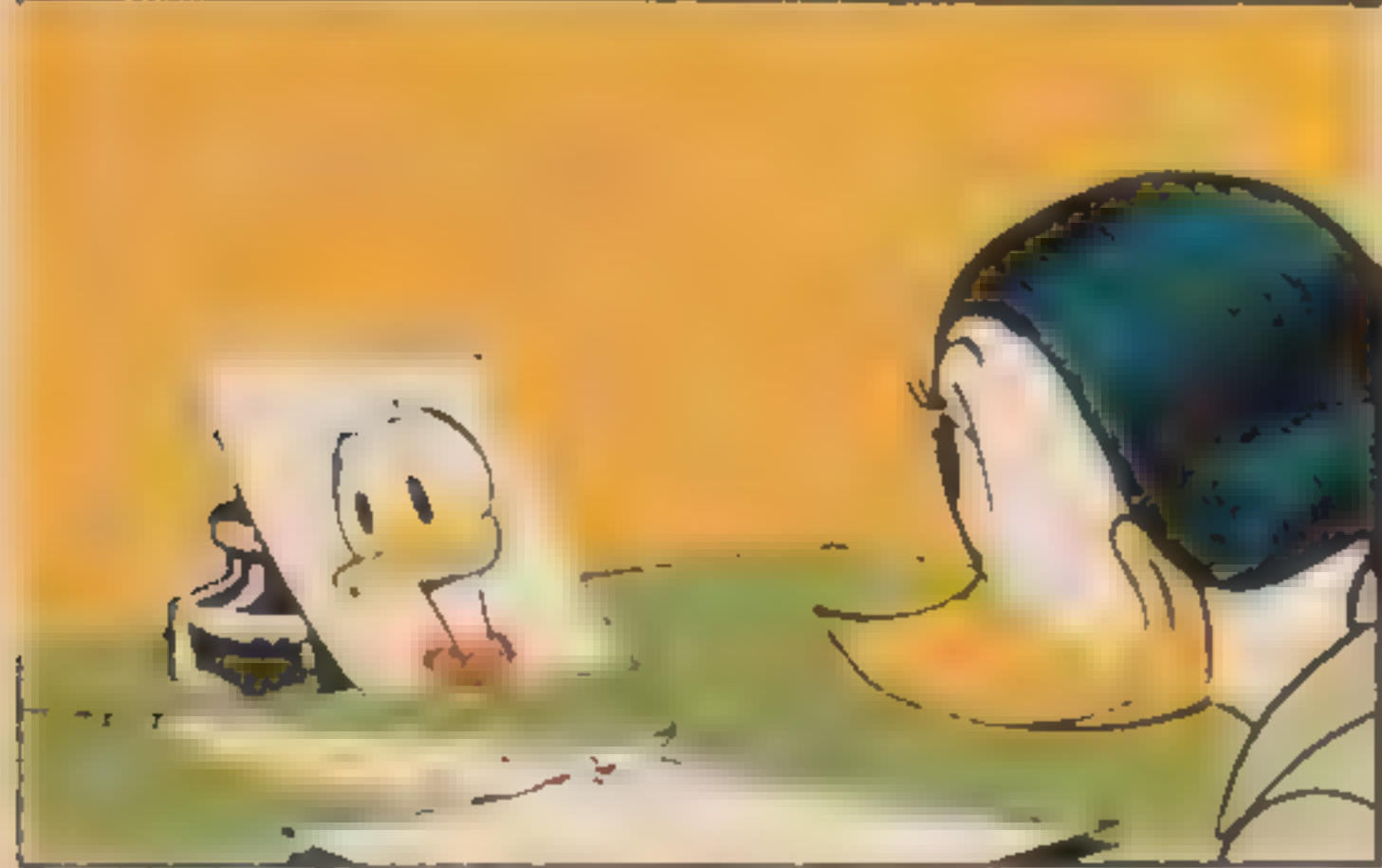
مش قلت لك اوع
توريني وجهك !

لحظة واحدة !



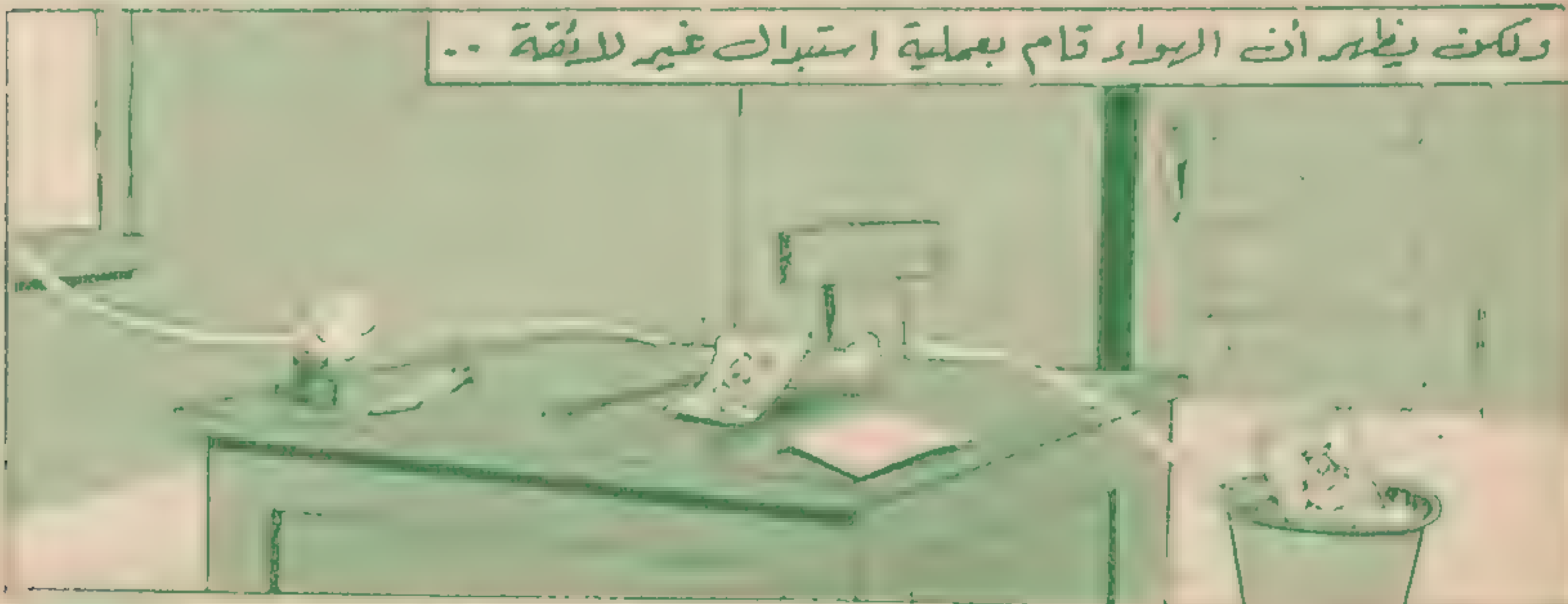
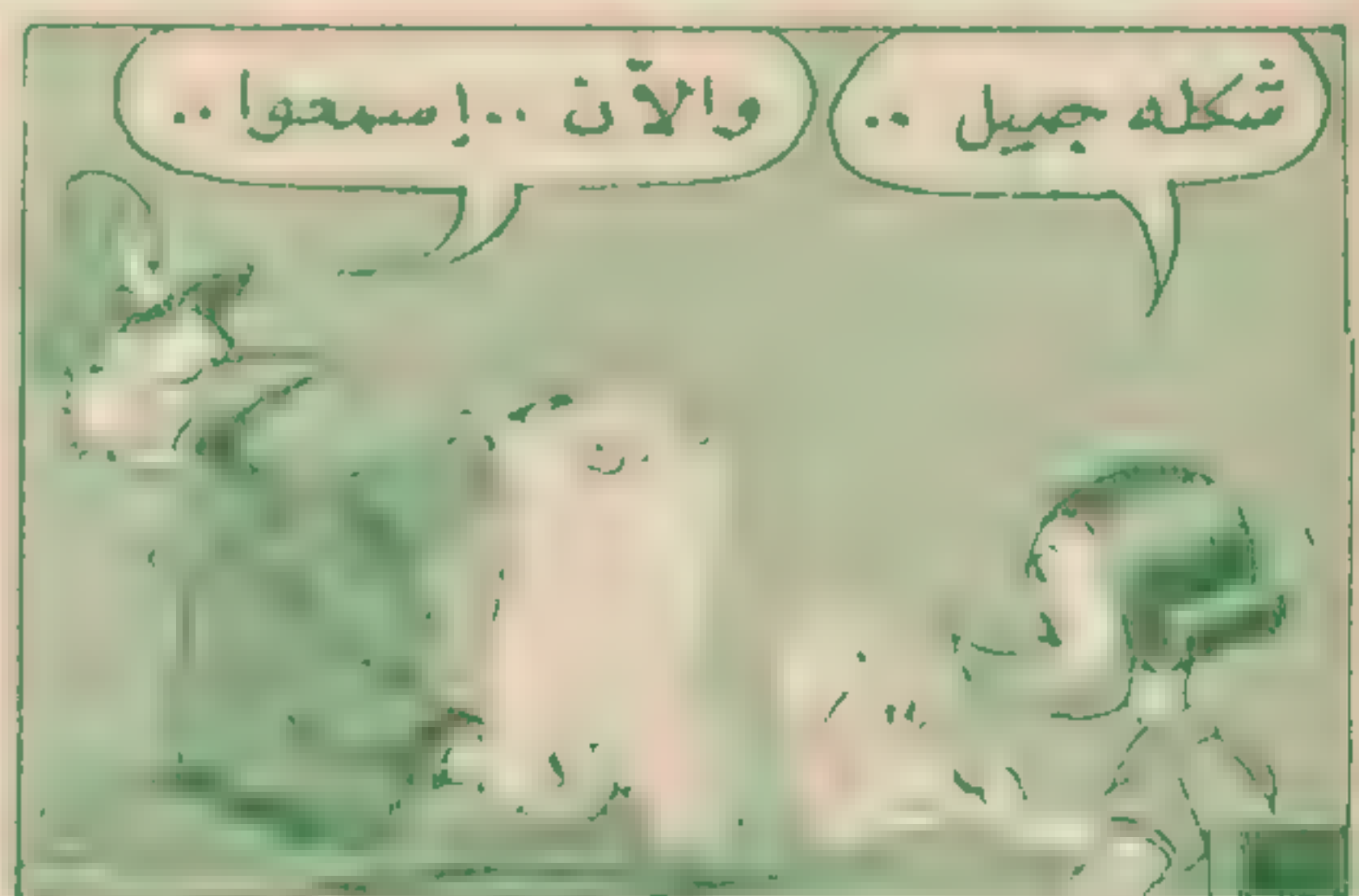
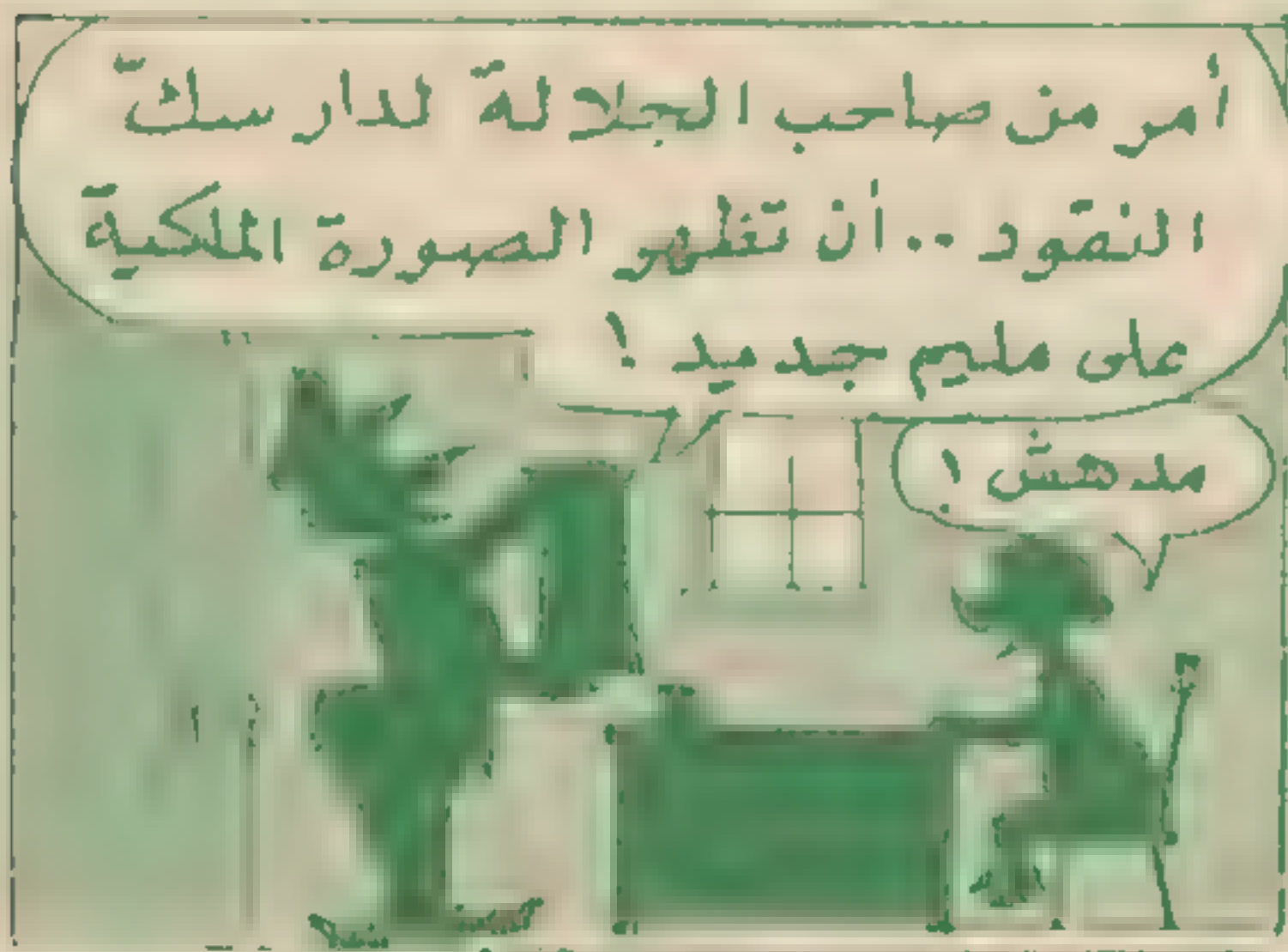
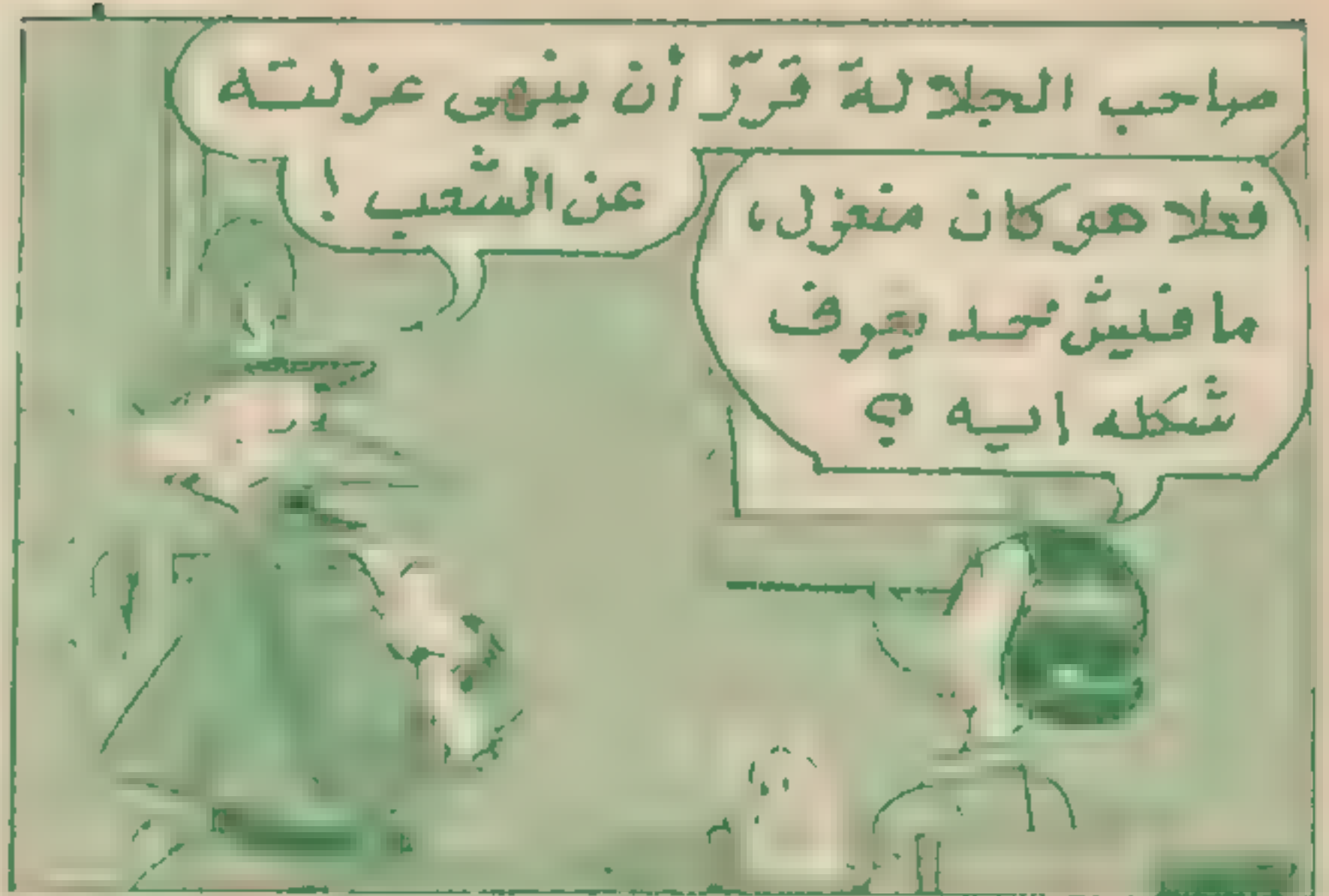


روضتها على مكتبي ..

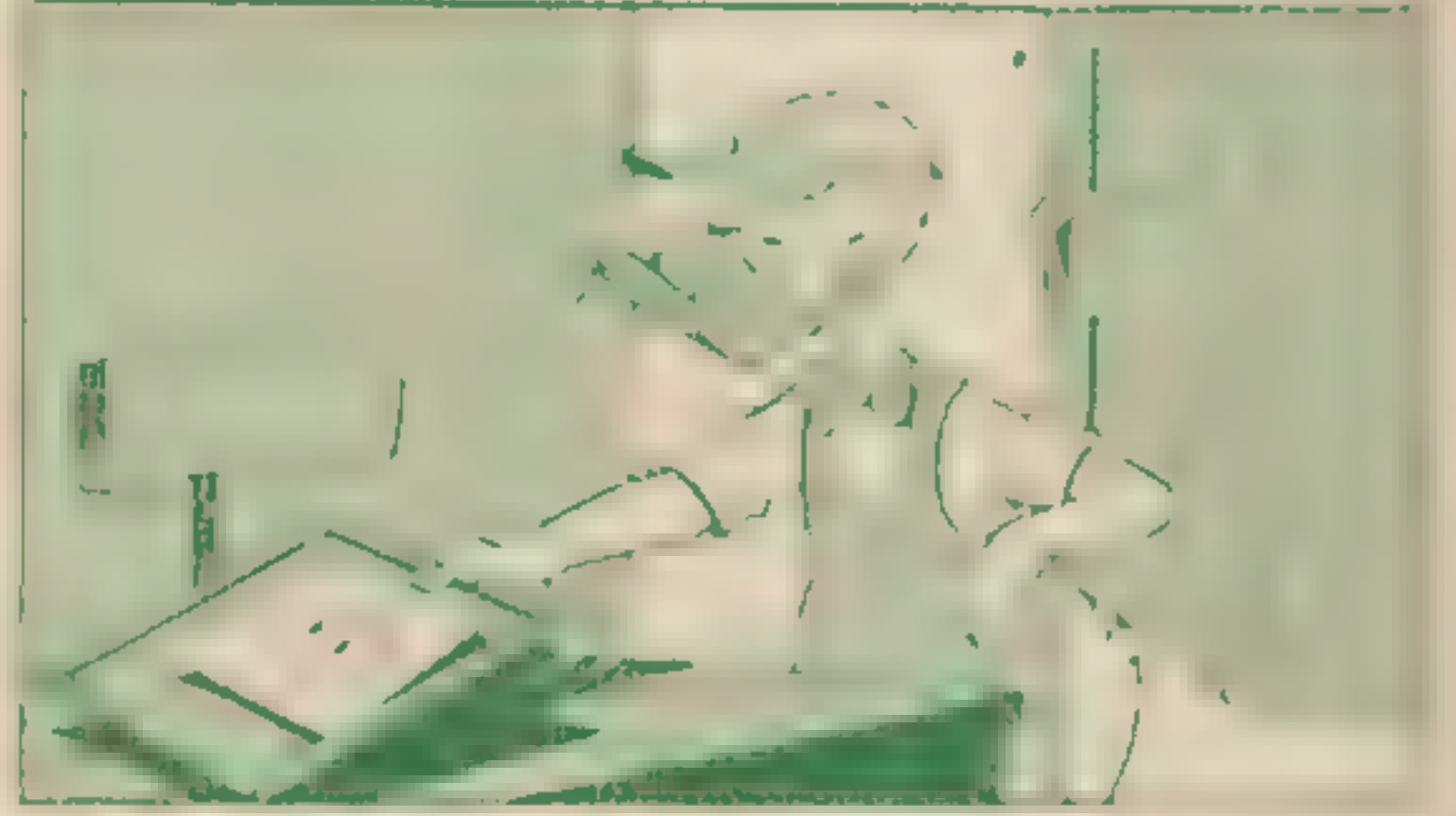


وأخذتها معي إلى دار ملك العملة ..





كان من نتيجتها أنه حصل الحمار
على صورة أخرى ..



والآن .. صورتك المفزعة على ملايمنا

بدلاً من صورة الملك !

أنا ؟ !



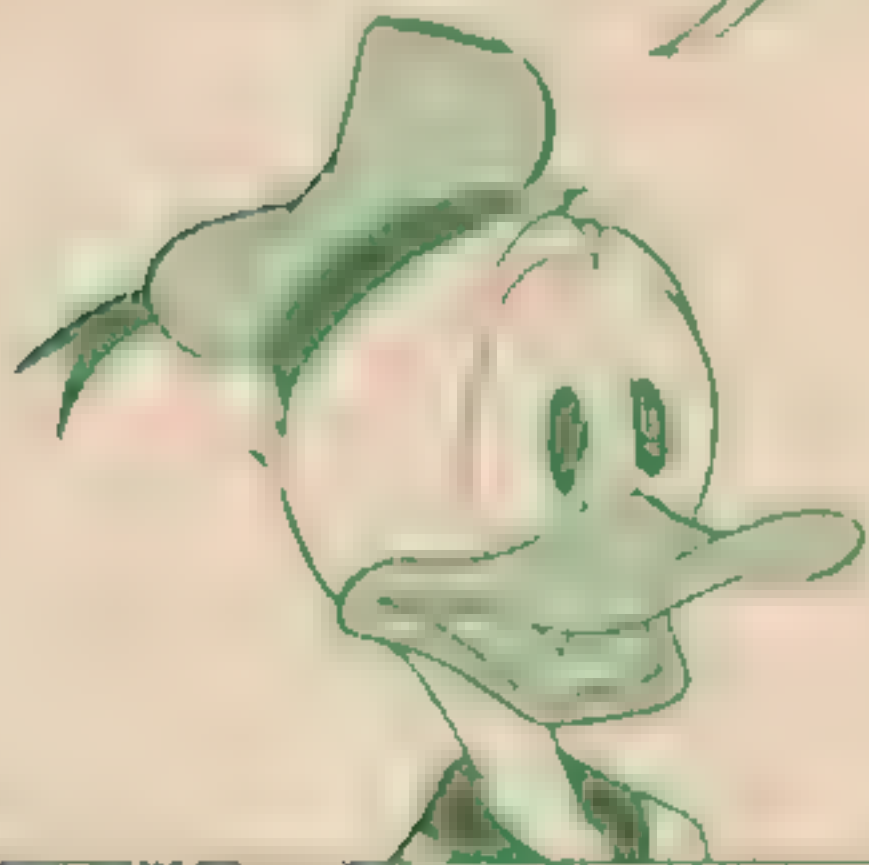
وعترب الملك ولكن بعد فوات الوقت ، فقد

طرحت العملة للتداول !

وده السبب إن كل
واحد كان بي ملق
معاملة غريبة !



فاهمين إن أنا الملك !



وفي مكان آخر من المدينة كان هناك
سائح يلتقون متاعب من نوع آخر ..

يا .. رحلة .. متعبة !



ربها لو وضحت للملك ..



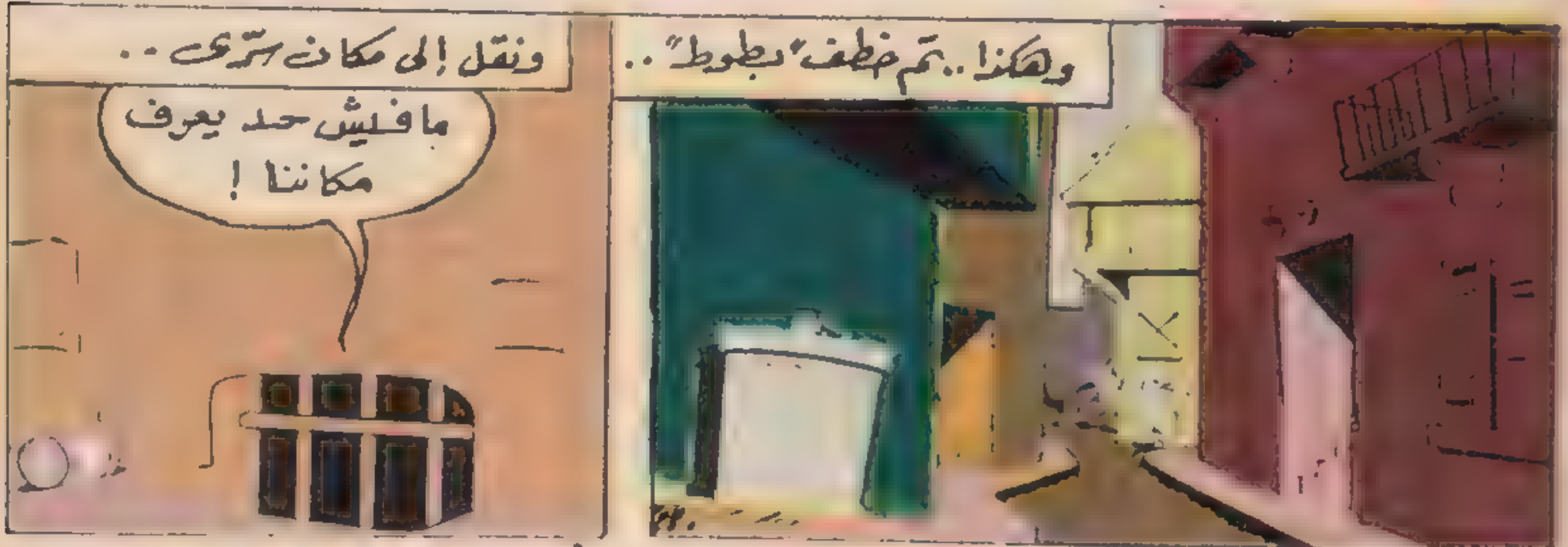
آخر خزينة سرقناها لم نجد فيها إلا عدّة
ملايم !

شافين الملايم
الجديد ده ؟



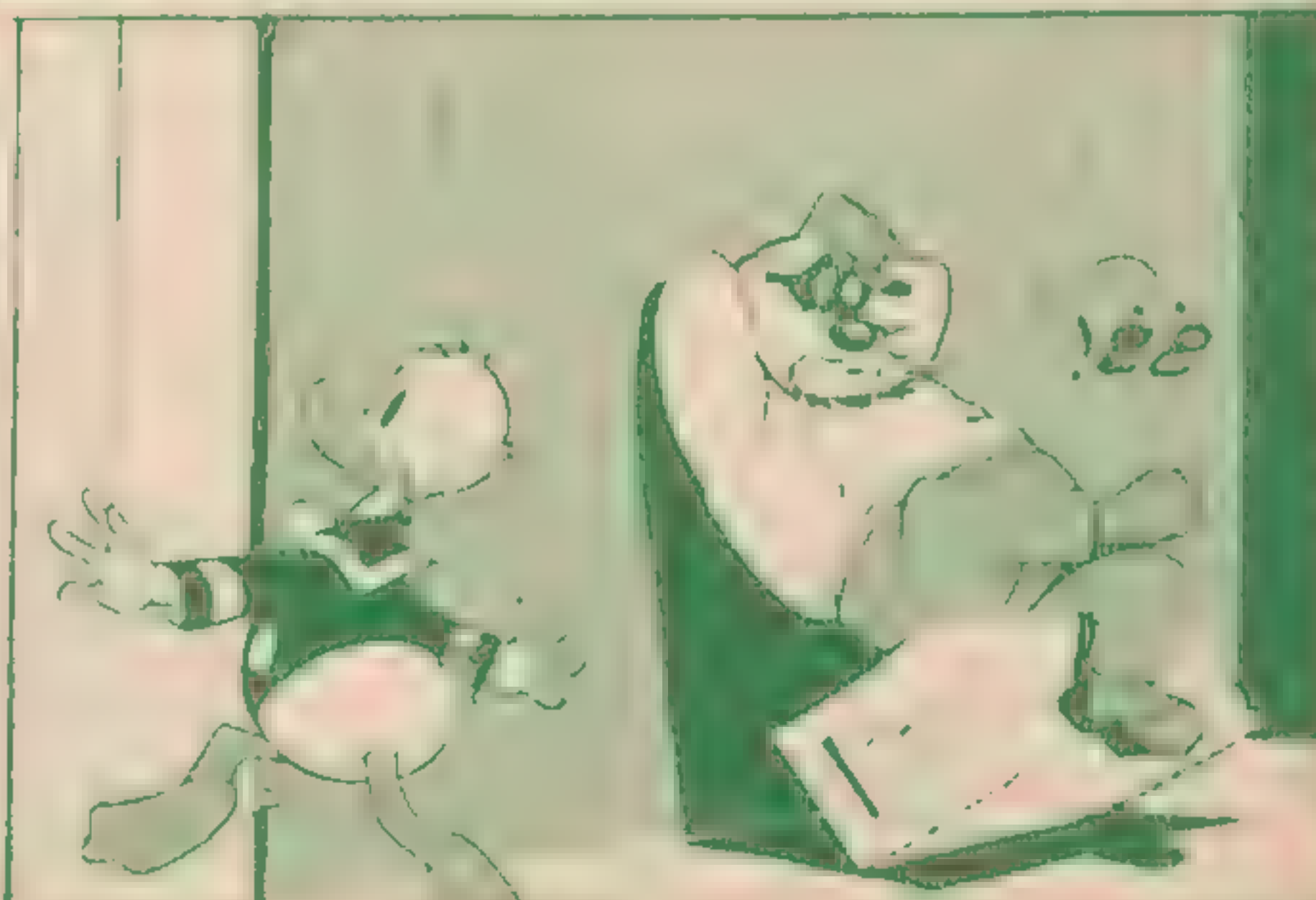
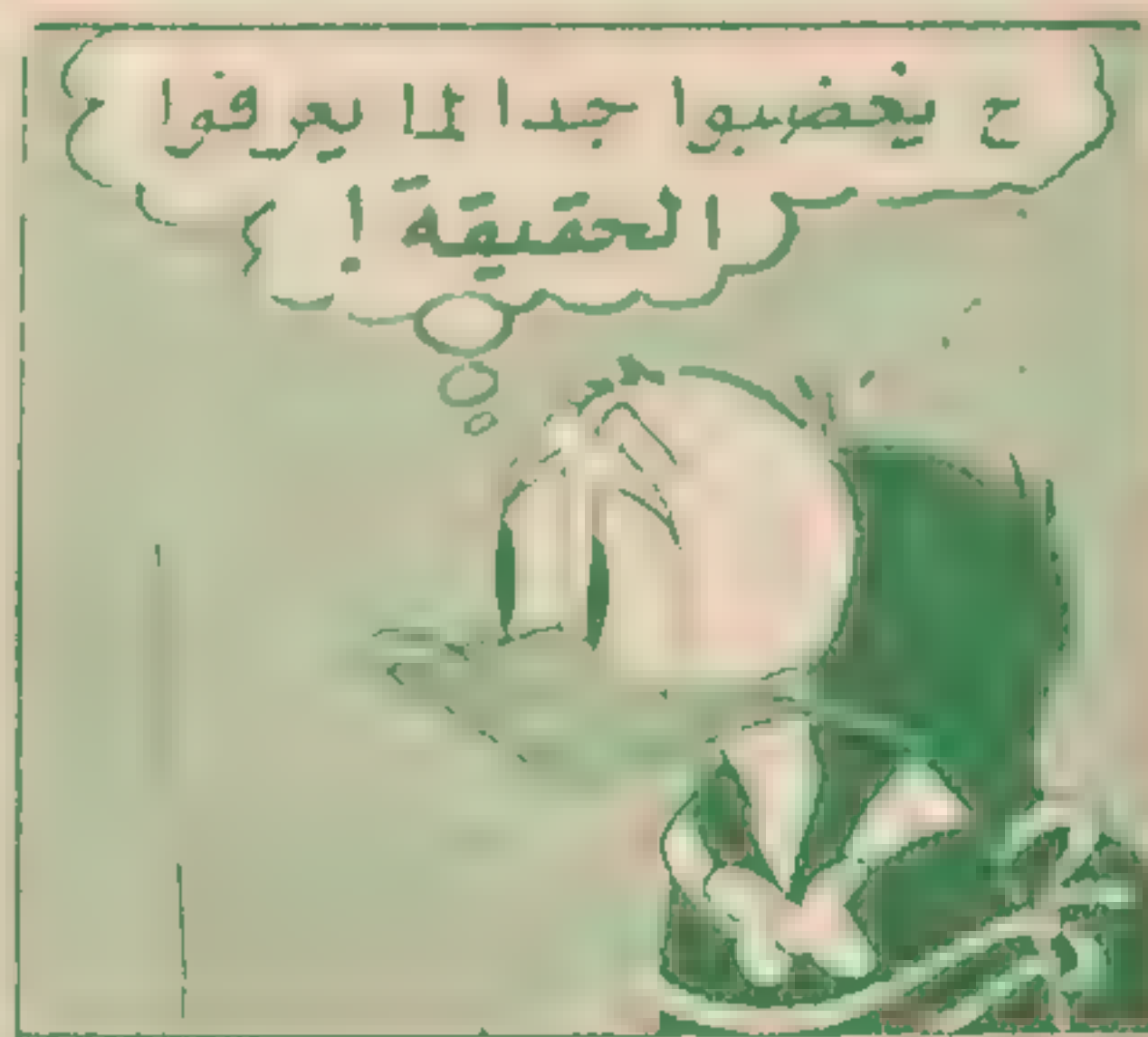
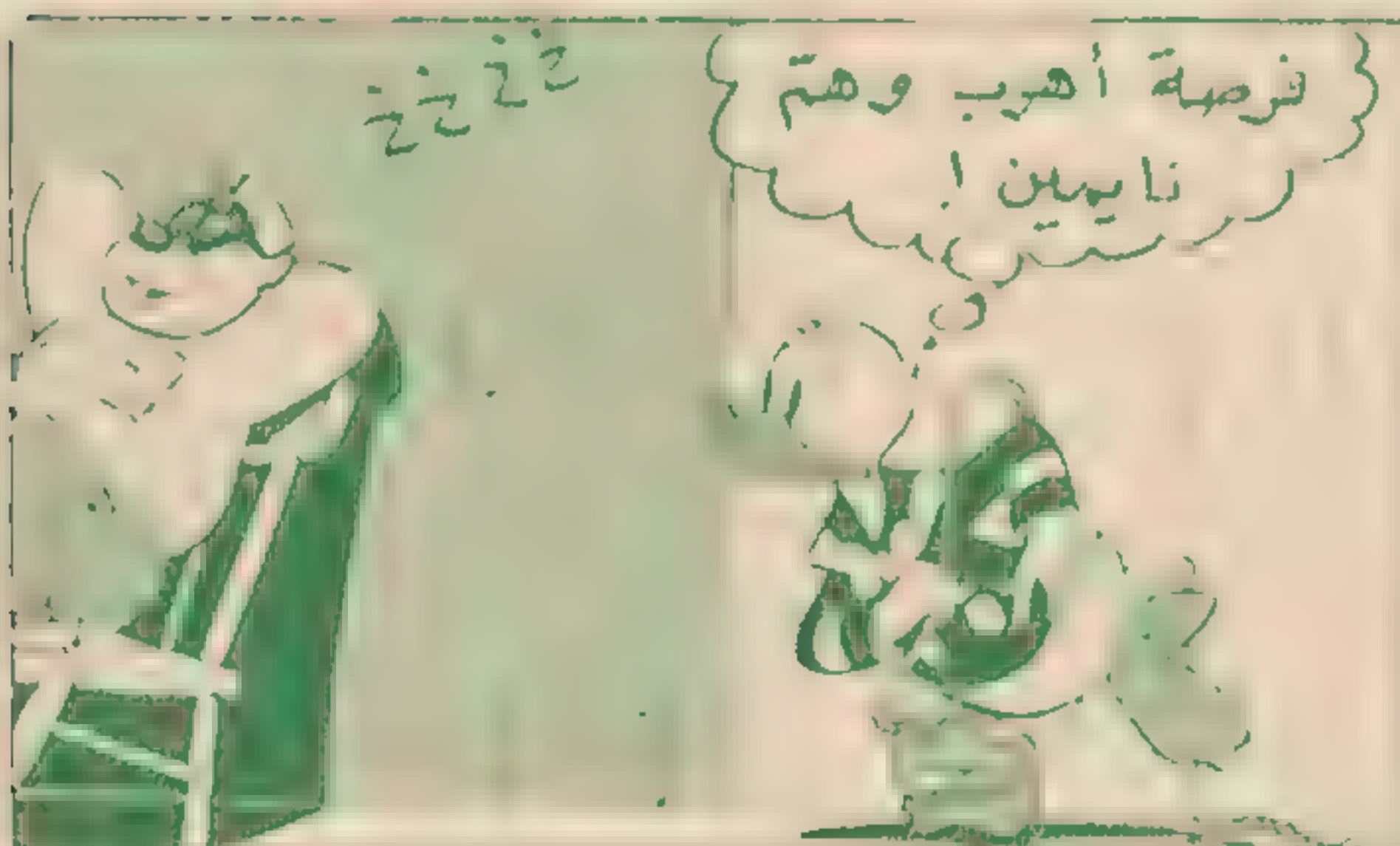
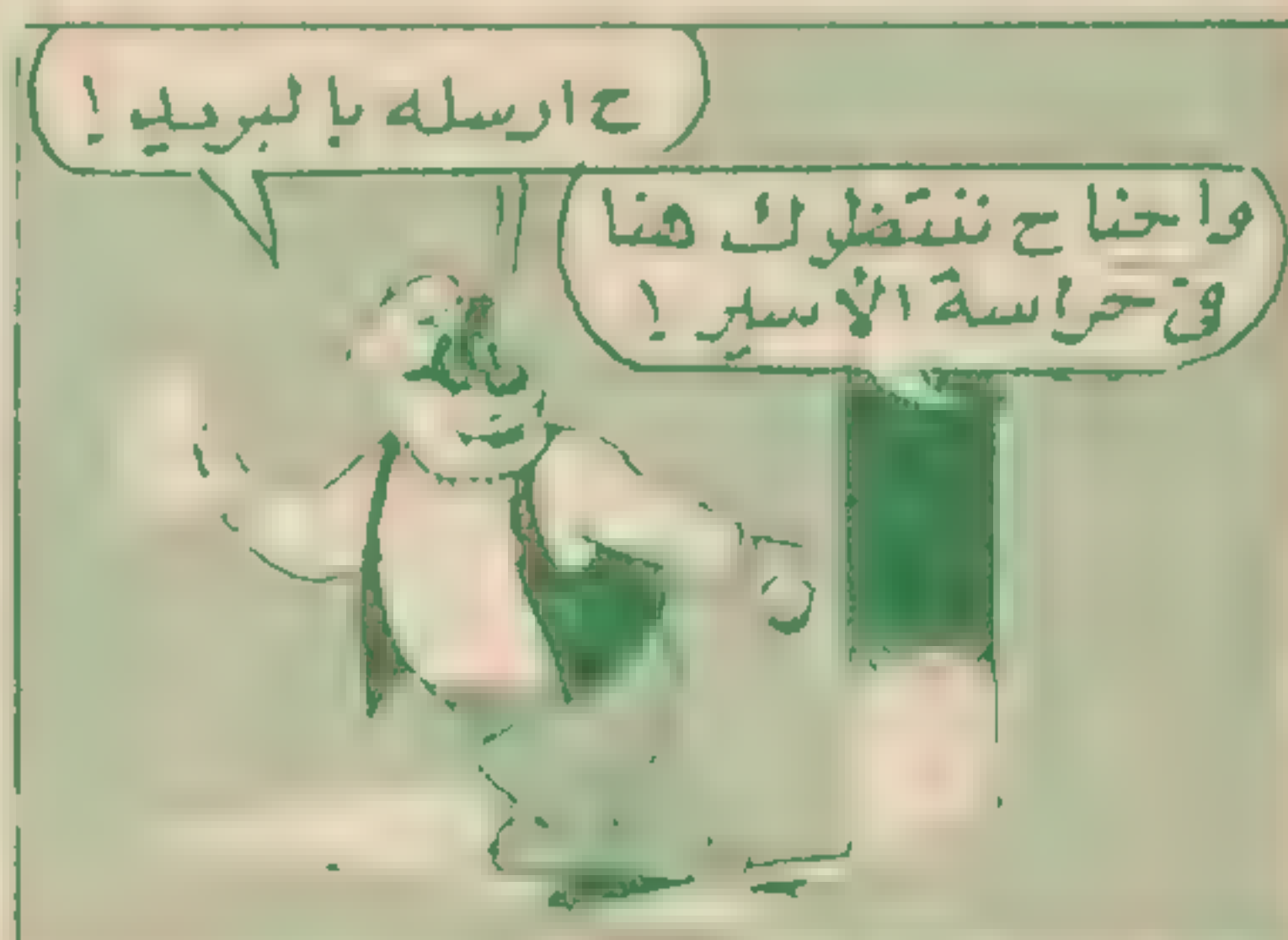
كان هؤلاء هم عصاة "القناع الأسود" ..

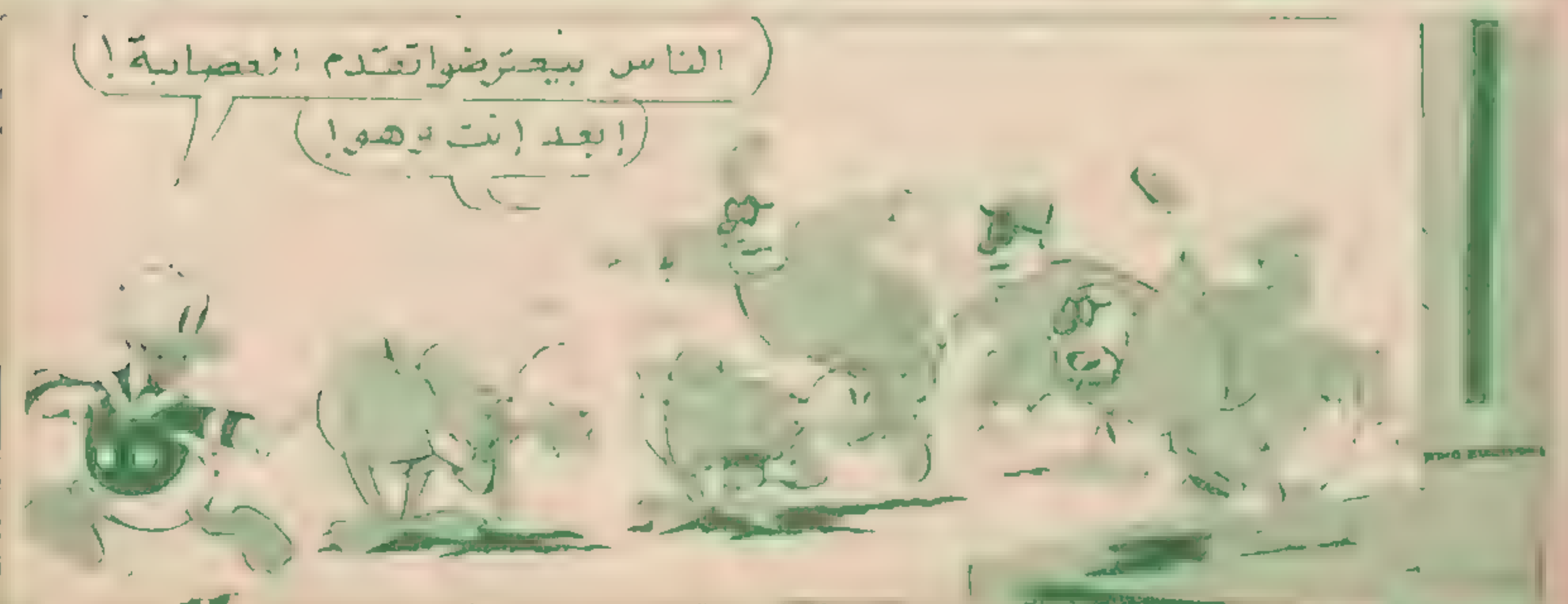
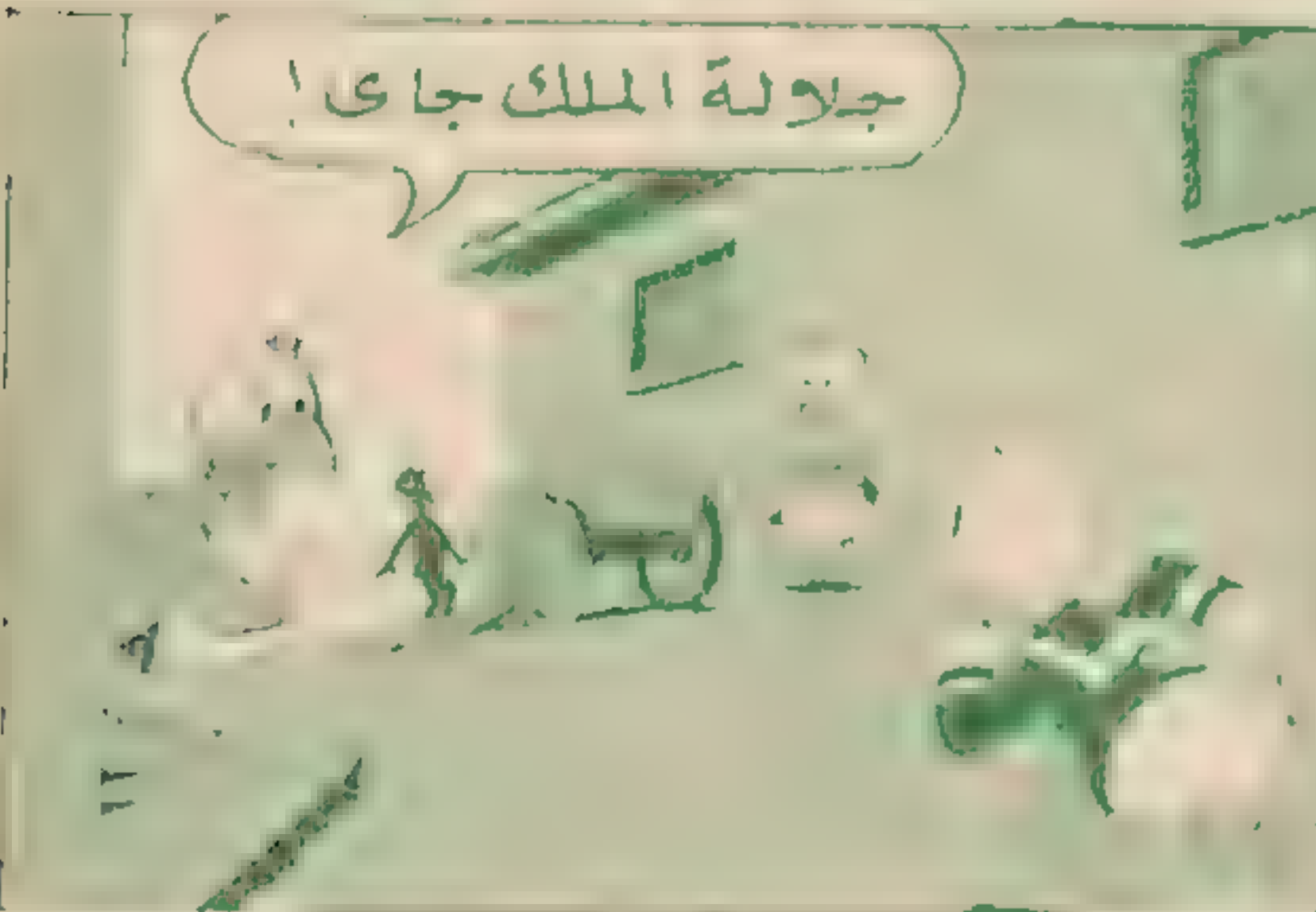
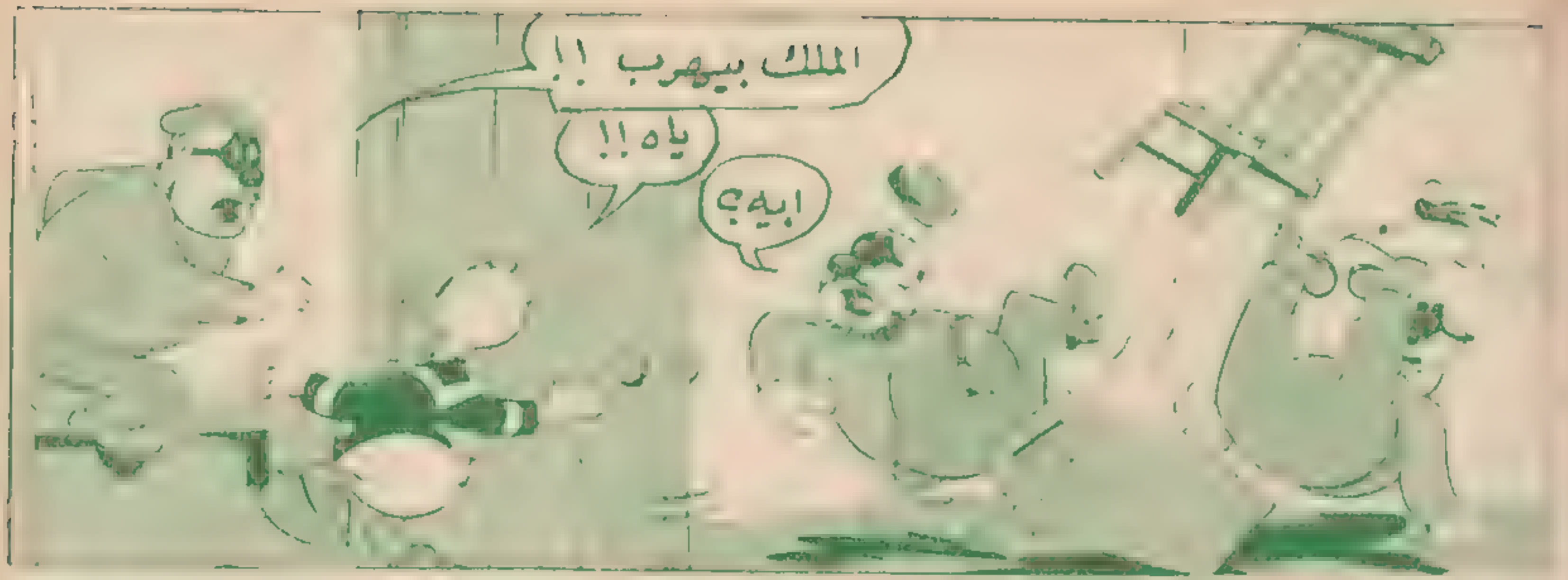




وتركيب العصابة
خطأ كبير !
إذ يصاد
"بطوط"
برعب
مينه من
الكلام ..



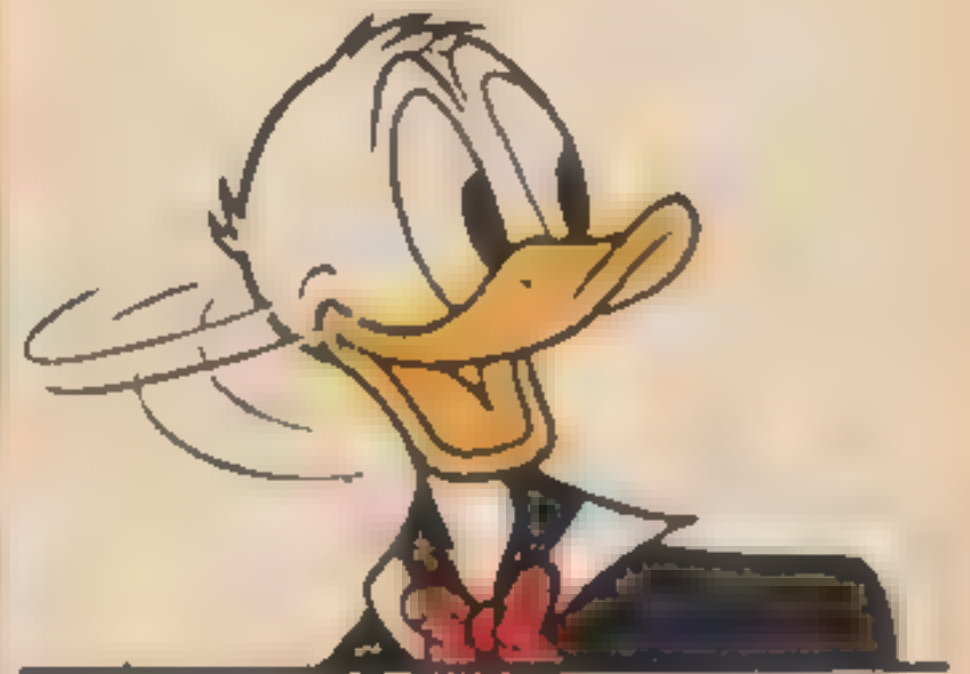




دى فرصتى !

أقتضوا على المجرمين دول وسلبوهم لحرس
القصر !

أمرك يا صاحب
الجلالة !



وهكذا ..

لقد خطفوني بدلا من جلا لتكم !

الخطأ الذى حدث فى سلك المليم أنقذنى من متاعب
الخطف !



لكن أعمل إيه فى صورتك
اللى على المليم !

ههم .. !



ح اكافأك باعادة "بطوطة" إنى عملها
فى دار سلك الحملة !

شكرا يا صاحب
الجلالة !



وهكذا .. ياه .. بدون اللحية والسوالف
الطويلة أصبح شكلى يشبهك تمام !

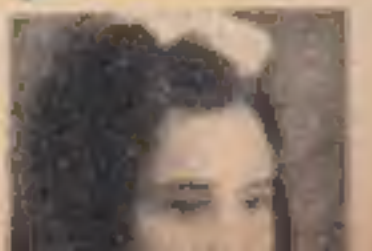
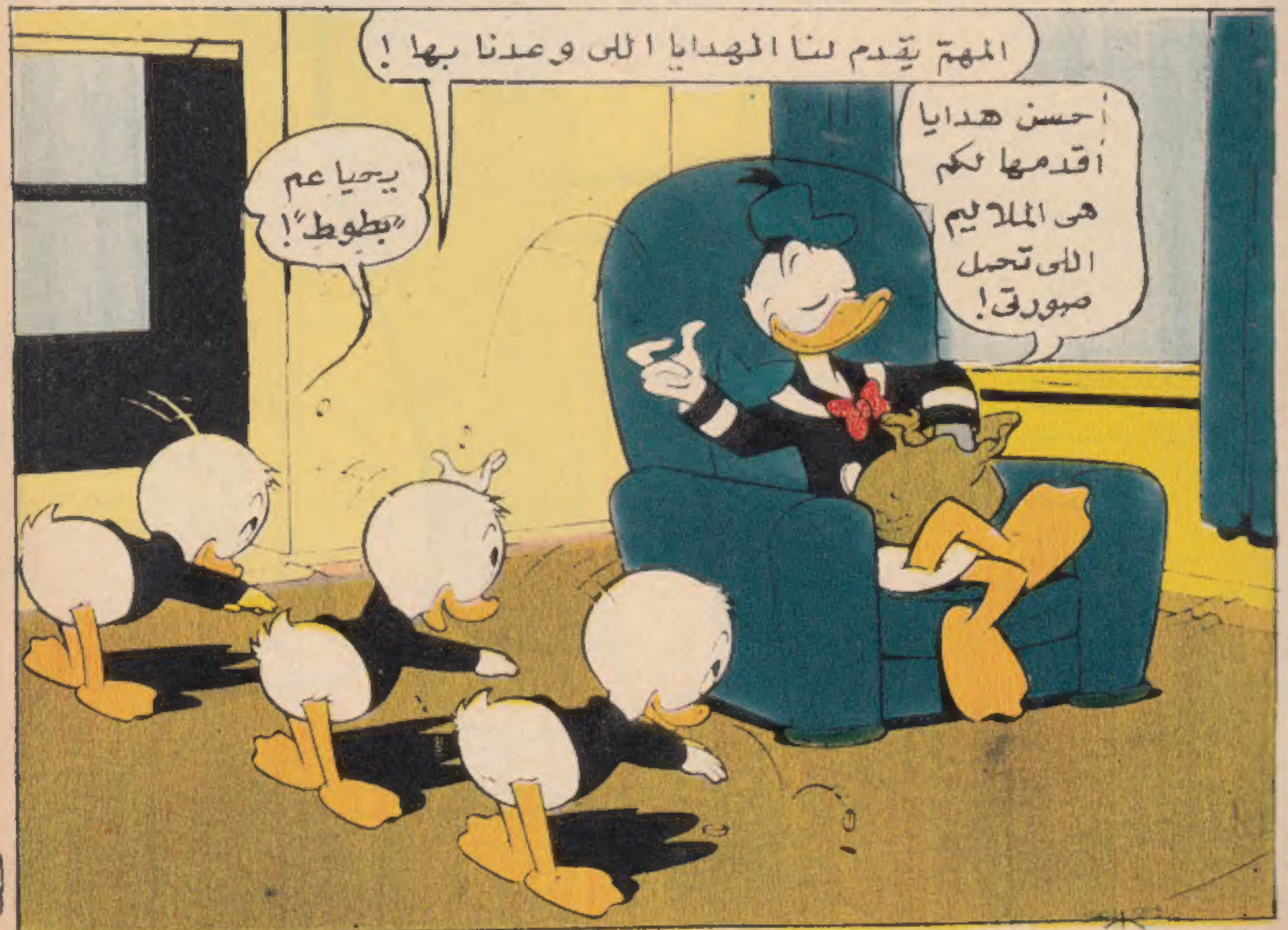
قصديك شكل الصورة
المحفورة على المليم !



يمكن الحلاق الملكى يحلّ لنا
المشكلة !

إيه ؟





حول أساطير النيل

نهر النيل .. ذلك النهر العظيم الذي يحمل الحياة لشعبنا منذ
أقدم العصور .. ويحمل الخير والوفاء لأرضنا الطيبة ..
هذا النيل العظيم طالما أحاطت به الأساطير .. والقصص ،
والخيالات .

● تصور الفراعنة أن النيل
ينبع من السماء، وأن في السماء
سفناً تشبه سفن النيل .

وكان العرب يؤمنون بأن
النيل ينبع من الجنة ،
وبعضهم يقول أنه ينزل من
تحت العرش الإلهي ، ويزداد
بالخيال فيقول ان عرب ان نهر
مصر من النيل الصافي ...
وقال البعض أنه ينبع من جبال
ذهبية خالصة تعيش فيها
طيور مزينة بالمالس والزمرد ..
وقال آخرون أن مجسراه من
جبال الثلج وأنه يخترق البحر
الأخضر ويمر على معادن الذهب
والياقوت والزمرد والمرجان .

الآله "حاجا"

تخيل قدماء المصريين أن
النيل ينبع من كهف في صخور
جزيرة «بيجة» بأسوان - المكان
الحالي للسد العالي - وأن
حاجي آله النيل - الذي يظهر
على هيئة إنسان بوجه رجل
وجسد آني - يجلس داخل
هذا الكهف معاطا بشمان
الكوبرا الذي يتولى حراسته
.. بينما يندفع الماء من بين
يديه ليرى منه الشمال
والجنوب ويوزع الخمر
والرحا .

دموع إيزيس

يقال أن الآله «رع» كبيب
الآلهة - عطف فخرج منه
هواء وندى .. وتزوج الهواء
من الندى ، وأصبح أهما
والسدا .. الأرض ..
والسما ولكن كل شيء كان بلا
حياة .. ولهذا اتصلت الأرض
بالسما وتزوجا ، أصبح لهما
أربعة أولاد .. إيزيس ،
أوزوريس ، ست ، نفتيس
.. ثم تزوجت إيزيس
بأوزوريس .. وحكم أوزوريس
مصر ويقولون أنه كان أسمر
البشرة في لون الطين الغصيب



آلهة الشلال !

في أيام « زوسر » باتى هرم سقارة تأخر فيضان النيل سبع سنوات ، قلت الحبوب وجاع الناس .. وجمع « زوسر » الكهنة فقالوا .. أن أهمل معابد الآلهة المسيطر على النيل سبب في عدم وفائه .. وارسل « زوسر » الى الكاهن الأكبر وسأله عن مكان ولادة النيل - منبعا - وعن سر الآلهة الذي يسيطر عليه .. وعاد الكاهن الى وثائق البردى .. وعلم « زوسر » أن الآلهة « خنوم » - صاحب رأس الكبش - هو المسيطر على منابع النيل .. وجهز الملك هداياه وذهب الى معبد « خنوم » - سيد منطقة الشلال بأسوان ، وقدم له التبرعات ثم عاد الى العاصمة .

وفي مساء زار « خنوم » الملك « زوسر » ووعدته بأن يفيض النيل وأن تفر مياها الأراضي كلها لتعطى محصولا كبيرا ، ويعود الرخاء . وفاض الخير والبركة ، وعاد الرخاء للبلاد .. وظل « زوسر » حريصا على أن يرسل لمعبد « خنوم » كل ما يحتاج اليه من الذهب والعاج والبخور والاعشاب .

حارسا النيل العظيمان !

يقف معبدا « ادفو » و « كوم أمبو » على ضفتي النيل الشرقية والغربية ، ويقال أن النيل يصل بين هذين المعبدين بطريق سحري يبدأ من بئر معبد كوم أمبو وينتهي بين طرقات معبد ادفو - ويقال أن هذا الطريق فيما بعد قد أصبح سردابا عظيما امتلا بكنوز ذلك العصر - ولهذا فقد عين فرعون مصر العظيم حارسين - أحدهما عند معبد كوم أمبو والآخر عند معبد ادفو لحراسة السرداب الذي كان يعيش فيه كاهن ليصلي للنيل العظيم وليحرس مع حارس الباب كنوز المعبد .

وتقول الأسطورة أنه عندما مات حارس معبد ادفو سحره الكاهن وحوله الى عجل أبيس وأنه عندما مات حارس معبد كوم أمبو سحره الكاهن وتحول الى تمساح .. وأخذ كل من الحارسين الجديدين وقتلتهما لحراسة المعبد .

ومنذ ذلك الحين .. وفي موعد فيضان النيل من كل عام .. ليلة يكتمل القمر - وحينما يوشك الليس على الانقضاء - يتقابل الحارسان « عجل أبيس » و « التمساح » في مياه النيل حيث يسبحان ويمجدان النيل واهب الحياة .. ويقال أن هذه المقابلة تحدث مرة كل عام خلال الفيضان . وأنه ما إن يبدأ القمر في الاختفاء حتى يعود كل من الحارسين الى مكانه الطبيعي منتظرين حتى يمر عام كامل ليلتقيا من جديد إلا أن عجل أبيس يترك على ضفته قطعة ذهبية - ويقال أن من يحصل عليها ويضع تحتها أي قدر من المال - فإن هذا المال يتضاعف كل شهر مرة في مثل هذه الليلة التي وجدت فيها ..

ويقال أن هذه القطعة الذهبية تختفي بمجرد اختفاء نور القمر من على سطح مياه النيل ما لم يحصل عليها إنسان ..

أما في الجنوب عند معبد ادفو فإن التمساح حينما يعود من لقائه النيل الى معبده يترك على شاطئ النيل قشرة من قشور ذبلة .. ويقال أن من يحصل على هذه القشرة يستطيع أن يهبط الى البردون أن يفرق أبدا .. وأنه وهو في البر سيعرف كيف يسير في السرايب المسحورة حيث يحصل على كنوز الفراعنة المختلفة منذ آلاف السنين ، ويقال أن هذه القشرة تختفي بمجرد اختفاء ضوء القمر على سطح النيل .

وما زال الناس حول معبد ادفو وكوم أمبو - يلتفون حول النيل في أيام فيضانه ، متاملين القمر - باحثين في نوره على ضفاف النيل عن آثار تركها عجل أبيس والتمساح - حارسا النيل .

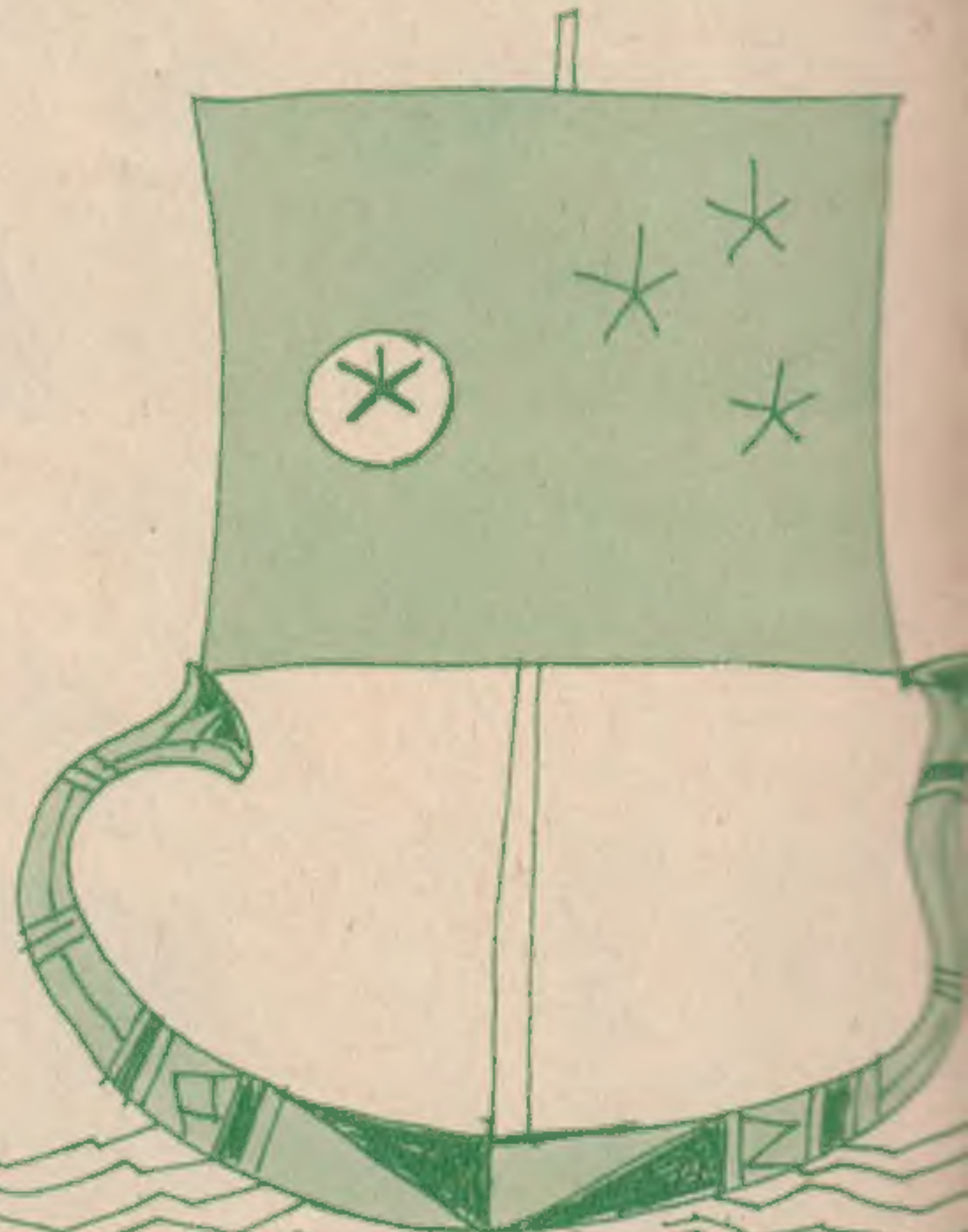
وكان روحا نهرية صافية دائمة العطاء للناس .. لكن الآلهة الشر « ست » قتل أوزيريس وأخذت أوزيريس تبكي زوجها حتى تكون نهر النيل من دموعها .

حنان حتحور

غضب الآلهة « رع » من البشر .. لقد نسوا إفضاله عليهم .. وازداد غضبه لا يراه من أعمالهم .. وقرر « رع » أن يقضى على كل البشر وعلمت ابنته « حتحور » بما قرره .. وحزنت لما سيحل بالبشر فلجأت الى بلاد النوبة حزينة .. وقبل أن ينفذ « رع » قراره قال للآلهة :

- أبحثوا من عيني .. وكانت عينه هي ابنته « حتحور » التي سمي باسمها الشهر المعروف هاتور . وعادت الآلهة الى « رع » وقالوا :

- أن حتحور غاضبة حزينة لقرارك بإنهاء البشر .. وارسل الى عينه الوفود ، وسامح البشر فعنت « حتحور » الى أبيها وبكت ، وفلسا الدمع فأصبح ماء ، ثم فاض الماء وجرى فكون نهرا عظيما هو نهر النيل .



Arab
Comics.net
2013

عرب كوميكس

M. Rana



احسن اصدقاء

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . وهو لغير اهداف ربحية و لتوفير المتعة الادبية فقط . . رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها . .

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay ..Please Delete the File after Reading and Buy the Original Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..